ALMANACH

1886 39e ANNÉE

ASTROLOGIQUE



…T CENTRAL DES ALMANACHS PUBLIÉS A PARIS
…BRAIRIE E. PLON, NOURRIT ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 10



39e ANNÉE. 50 CENTIMES.

ALMANACH ASTROLOGIQUE

SCIENTIFIQUE, ASTRONOMIQUE, PHYSIQUE, SATIRIQUE, ANECDOTIQUE, ETC.

Magnétisme, Électricité, Locomotion aérienne, Découvertes nouvelles, Progrès, etc.



60 GRAVURES.

PARIS

Au Dépôt central des Almanachs

PUBLIÉS A PARIS

LIBRAIRIE E. PLON, NOURRI ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 10



JANVIER. ≈ *Les jours croissent de 1 h. 6 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	ven.	CIRCONCISION.	7	56	4	12	4	Matin. 0	1	Soir. 52
2	sam.	s Macaire, abbé.	7	56	4	13	5	0	2	30
3	*Dim.*	ste Geneviève.	7	56	4	14	5	57	3	13
4	lun.	s Rigobert.	7	56	4	15	6	48	4	0
5	mar.	ste Amélie.	7	55	4	16	7	34	4	52
6	mer	ÉPIPHANIE.	7	55	4	17	8	14	5	47
7	jeud.	s Lucien.	7	55	4	19	8	49	6	45
8	ven.	ste Gudule.	7	55	4	20	9	20	7	45
9	sam.	s Julien.	7	54	4	21	9	48	8	45
10	*Dim.*	s Guillaume.	7	54	4	22	10	14	9	46
11	lun.	ste Hortense.	7	53	4	24	10	40	10	49
12	mar.	ste Césarine.	7	53	4	25	11	5	11	53
13	mer.	*Baptême de N. S.*	7	52	4	26	11	32	—	—
14	jeu.	s Hilaire, évêque	7	51	4	28	0	Soir. 1	0	Matin. 58
15	ven.	s Paul, ermite.	7	51	4	29	0	35	2	6
16	sam.	s Marcel.	7	50	4	31	1	14	3	15
17	*Dim.*	s Antoine.	7	49	4	32	2	2	4	24
18	lun.	Ch. s. Pierre à R.	7	48	4	34	2	59	5	30
19	mar.	s Sulpice.	7	48	4	35	4	6	6	30
20	mer.	s Sébastien.	7	4[illegible]	4	37	5	20	7	23
21	jeud.	ste Agnès, v. et m.	7	46	4	38	6	38	8	8
22	ven.	s Vincent.	7	45	4	40	7	56	8	47
23	sam.	s Raymond de P.	7	44	4	41	9	13	9	2[illegible]
24	*Dim.*	s Timothée.	7	43	4	43	10	27	9	52
25	lun.	Conv. de S. Paul.	7	41	4	44	11	38	10	21
26	mar.	s Polycarpe, év.	7	40	4	46	—		10	51
27	mer.	s Jean Chrysost.	7	3[illegible]	4	48	0	Matin. 47	11	22
28	jeud.	s Cyrille.	7	38	4	49	1	2	11	55
29	ven.	s François de S.	7	37	4	51	2	54	0	Soir. 31
30	sam.	ste Martine.	7	35	4	53	3	52	1	12
31	*Dim.*	s Pierre Nolasque	7	3[illegible]	4	54	4	44	1	57

Phases de la lune.

- N. L., le 5, à $7^h 53^m$ mat.
- P. Q., le 3 à $0^h 34^m$ soir.
- Pl. L., le 20, à $7^h 54^m$ mat.
- D. Q., le 27, à $1^h 41^m$ mat.

Passage de la lune au méridien.

- Le 5, à $0^h 11^m$ du soir.
- Le 13, à $6^h 9^m$ du soir
- Le 21, à $0^h 49^m$ du matin
- Le 28, à $6^h 56^m$ du matin.

FÉVRIER. ♓ *Les jours croissent de 1 h 33 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil		Lever de la Lune		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h	m.
1	lun.	s Ignace.	7	33	4	56	5	Matin. 32	2	Soir. 48
2	mar.	PURIFICATION.	7	31	4	57	6	14	3	41
3	mer.	s Blaise.	7	3	4	59	6	51	4	38
4	jeud.	ste Jeanne de V.	7	28	5	1	7	24	5	37
5	ven.	ste Agathe.	7	27	5	2	7	53	6	37
6	sam.	ste Dorothée.	7	25	5	4	8	20	7	39
7	*Dim.*	s Romuald.	7	24	5	6	8	4[illegible]	8	41
8	lun.	s Jean de Matha.	7	2[illegible]	5	7	9	10	9	43
9	mar.	ste Apolline.	7	21	5	9	9	36	10	47
10	mer.	ste Scholastique.	7	19	5	11	10	4	11	53
11	jeud.	s Severin.	7	17	5	12	10	35	—	—
12	ven.	ste Eulalie.	7	16	5	14	11	10	0	Matin. 59
13	sam.	s Polyeucte.	7	14	5	16	11	52	2	5
14	*Dim.*	s Valentin.	7	12	5	17	0	Soir. 43	3	10
15	lun.	s Faustin.	7	11	5	19	1	43	4	12
16	mar.	ste Julienne.	7	9	5	21	2	51	5	7
17	mer.	s Sylvain.	7	7	5	22	4	6	5	55
18	jeud.	s Siméon.	7	5	5	24	5	24	6	38
19	ven.	s Barbat.	7	3	5	26	6	43	7	1[illegible]
20	sam.	s Eucher.	7	2	5	27	8	1	7	48
21	*Dim.*	*Septuagésime.*	7	0	5	29	9	1[illegible]	8	19
22	lun.	Ch. s. Pierre à A	6	58	5	30	10	29	8	50
23	mar.	s Pierre Damien.	6	56	5	32	11	38	9	22
24	mer.	s Mathias.	6	54	5	34	—	—	9	55
25	jeud.	s Césaire.	6	52	5	3[illegible]	0	Matin. 43	10	3[illegible]
26	ven.	s Porphyre.	6	50	5	37	1	44	11	11
27	sam.	ste Honorine.	6	48	5	38	2	39	11	55
28	*Dim.*	*Sexagésime.*	6	46	5	40	3	28	0	Soir. 41

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
N. L., le 4, à 3h 24m mat.	Le 4, à 0h 27m du soir.
P. Q., le 12, à 2h 56m mat.	Le 1[illegible] à 6h 33m du soir.
Pl. L., le 18 à 6h 24m soir.	Le 1[illegible] à 0h 25m du matin.
D. Q., le 25, à 5h 21m soir.	Le 26, à 6h 28m du matin.

MARS. ♈ *Les jours croissent de 1 h. 50 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil. h.	m.	Couch. du Soleil. h.	m.	Lever de la Lune. h.	m.	Couch. de la Lune. h.	m.
1	lun.	s Aubin.	6	44	5	42	4	Matin 12	1	Soir 36
2	mar.	ste Camille.	6	42	5	43	4	51	2	31
3	mer.	ste Cunégonde.	6	40	5	45	5	25	3	30
4	jeud.	s Casimir.	6	38	5	46	5	55	4	30
5	ven.	s Théophile.	6	36	5	48	6	23	5	31
6	sam.	ste Colette.	6	34	5	49	6	49	6	33
7	*Dim.*	*Quinquagésime.*	6	32	5	51	7	15	7	36
8	lun.	s Jean de Dieu.	6	30	5	53	7	41	8	40
9	mar.	*Mardi gras.*	6	28	5	54	8	8	9	45
10	mer.	CENDRES.	6	26	5	56	8	37	10	50
11	jeud.	40 Martyrs.	6	24	5	57	9	11	11	56
12	ven.	s Grégoire.	6	22	5	59	9	50	—	—
13	sam.	ste Euphrasie.	6	20	6	0	10	36	1	Matin 0
14	*Dim.*	*Quadragésime.*	6	18	6	2	11	30	2	1
15	lun.	s Zacharie.	6	16	6	3	0	Soir 32	2	56
16	mar.	s Abraham.	6	14	6	5	1	42	3	46
17	mer.	s Patrice. *Q. T.*	6	12	6	6	2	57	4	30
18	jeud.	s Gabriel.	6	9	6	8	4	14	5	8
19	ven.	s Joseph.	6	7	6	9	5	31	5	43
20	sam.	s Guibert.	6	5	6	11	6	49	6	15
21	*Dim.*	*Reminiscere.*	6	3	6	12	8	4	6	46
22	lun.	ste Léa.	6	1	6	14	9	16	7	17
23	mar.	s Victorien.	5	59	6	15	10	26	7	51
24	mer.	s Siméon.	5	57	6	17	11	31	8	26
25	jeud.	*Annonciation.*	5	55	5	18	—	—	9	5
26	ven.	s Emmanuel.	5	53	6	20	0	Matin 30	9	49
27	sam.	s Robert.	5	51	6	21	1	22	10	36
28	*Dim.*	*Oculi*	5	48	6	23	2	9	11	28
29	lun.	ste Eustasie.	5	46	6	24	2	50	0	Soir 23
30	mar.	s Rieul.	5	44	6	26	3	25	1	20
31	mer.	ste Cornélie.	5	42	6	27	3	57	2	20

Phases de la lune.

- N. L., le 5, à 10h 14m soir.
- P. Q., le 13, à 1h 27m soir.
- Pl. L., le 20, à [illegible]h 4[illegible]m mat.
- D. Q., le 27, à 10h 54m mat.

Passage de la lune au méridien.

- Le 5, à 0h 0m du soir.
- Le 13, à 6h 16m du soir.
- Le 21, à 0h 52m du matin.
- Le 28, à 6h 47m du matin.

AVRIL. ♉ *Les jours croissent de 1 h. 43 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	jeud.	s Hugues. *Mi-C.*	5	40	6	28	4	26 Matin.	3	21 Soir.
2	ven.	s Franç. de Paule	5	38	6	30	4	52	4	23
3	sam.	ste Marie Égypt.	5	36	6	32	5	18	5	26
4	*Dim.*	*Lætare.*	5	34	6	33	5	44	6	30
5	lun.	s Vincent Ferrier	5	32	6	35	6	11	7	36
6	mar.	s Célestin.	5	30	6	36	6	40	8	43
7	mer.	s Hégésippe.	5	28	6	38	7	12	9	49
8	jeud.	s Gauthier.	5	26	6	39	7	50	10	54
9	ven.	s Hugues.	5	24	6	41	8	33	11	56
10	sam.	s Macaire.	5	21	6	42	9	25	—	—
11	*Dim.*	La Passion.	5	19	6	44	10	23	0	53 Matin.
12	lun.	s Jules.	5	17	6	45	11	29	1	43
13	mar.	s Herménégilde.	5	15	6	47	0	40 Soir.	2	27
14	mer.	s Tiburce.	5	13	6	48	1	54	3	6
15	jeud.	ste Anastasie.	5	11	6	50	3	9	3	40
16	ven.	s Fructueux.	5	10	6	51	4	25	4	12
17	sam.	s Anicet.	5	8	6	53	5	40	4	43
18	*Dim.*	Les Rameaux.	5	6	6	54	6	53	5	14
19	lun.	s Léon, pape.	5	4	6	56	8	5	5	45
20	mar.	s Theotime.	5	2	6	57	9	13	6	20
21	mer.	s Anselme.	4	0	7	58	10	16	6	57
22	jeud.	ss Soter et Caïus	4	58	7	0	11	13	7	40
23	ven.	*Vendredi saint.*	4	56	7	1	—	—	8	26
24	sam.	s Fidèle.	4	54	7	3	0	3 Matin.	9	17
25	*Dim.*	PAQUES.	4	52	7	4	0	47	10	12
26	lun.	s Clet.	4	51	7	6	1	24	11	9
27	mar.	s Anthime.	4	49	7	7	1	58	0	8 Soir.
28	mer.	s Paul de la Cr.	4	47	7	9	2	28	1	8
29	jeud.	s Pierre Martyr.	4	45	7	10	2	55	2	9
30	ven.	ste Cath. de Sien.	4	44	7	12	3	21	3	12

Phases de la lune.

- N. L., le 4, à 2h 40m soir.
- P. Q., le 11, à 8h 53m soir.
- Pl. L., le 18 à 3h 8m soir.
- D. Q., le 26, à 5h 25m mat.

Passage de la lune au méridien.

- Le 4, à 0h 2m du soir.
- Le 11, à 6h 5m du soir.
- Le 19, à 0h 23m du matin.
- Le 27, à 7h 0m du matin.

MAI. ♅ *Les jours croissent de 1 h. 18 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil. h.	m.	Couch. du Soleil. h.	m.	Lever de la Lune. h.	m.	Couch. de la Lune. h.	m.
1	sam.	ss Philippe et J.	4	42	7	13	3	46 [Matin.]	4	16 [Soir.]
2	*Dim.*	*Quasimodo.*	4	40	7	15	4	12	5	22
3	lun.	*Inv. de la S. Croix*	4	38	7	16	4	38	6	29
4	mar.	ste Monique.	4	37	7	17	5	12	7	38
5	mer.	s Pie V.	4	35	7	19	5	48	8	45
6	jeud.	s Jean Porte Lat.	4	34	7	20	6	30	9	50
7	ven.	s Stanislas.	4	32	7	22	7	19	10	49
8	sam.	s Désiré.	4	31	7	23	8	16	11	42
9	*Dim.*	s Grégoire de N.	4	29	7	24	9	20	—	—
10	lun.	s Antonin.	4	28	7	26	10	30	0	29 [Matin.]
11	mar.	ss Achille et Nér.	4	26	7	27	11	42	1	8
12	mer.	ste Flavie.	4	25	7	29	0	55 [Soir.]	1	43
13	jeud.	s Servais.	4	23	7	30	2	9	2	15
14	ven.	s Pacôme.	4	22	7	31	3	22	2	45
15	sam	s Cassius.	4	21	7	33	4	35	3	14
16	*Dim.*	s Honoré.	4	19	7	34	5	46	3	44
17	lun	s Pascal.	4	18	7	35	6	55	4	16
18	mar.	s Venant.	4	17	7	36	8	1	4	52
19	mer.	s Pierre Célestin	4	16	7	38	9	1	5	32
20	jeud.	s Bernardin.	4	14	7	39	9	55	6	17
21	ven.	ste Virginie.	4	13	7	40	10	43	7	6
22	sam.	ste Julie.	4	12	7	42	11	[illegible]	8	0
23	*Dim.*	s Didier.	4	11	7	43	11	59	8	56
24	lun.	N. D. Auxiliatrice	4	10	7	44	—	—	9	55
25	mar.	s Urbain.	4	9	7	45	0	30 [Matin.]	10	55
26	mer.	s Philip. de Néri.	4	8	7	46	0	57	11	55
27	jeud.	ste Marie-Mad.	4	7	7	47	1	23	0	57 [Soir.]
28	ven.	s Germain.	4	6	7	48	1	48	2	0
29	sam.	s Maximin.	4	5	7	49	2	13	3	5
30	*Dim.*	s Félix, pape.	4	5	7	51	2	40	4	11
31	lun.	*Rogations.*	4	4	7	52	3	10	5	19

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
● N. L., le 4, à 3h 52m mat.	Le 4, à 0h 19m du soir.
☽ P. Q., le 11, à 2h 30m mat.	Le 11, à 6h 48m du soir.
○ Pl. L., le 18, à 1h [illegible]m mat.	Le 19, à 0h 48m du matin.
☾ D. Q., le 25, à 11h 45m soir.	Le 26, à 6h 22m du matin.

JUIN. ♋ *Les jours croissent de 20 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m	h.	m.	h.	m.
1	mar.	s Pamphile.	4	3	7	52	3	Matin. 43	6	Soir. 28
2	mer.	s Marcellin.	4	2	7	53	4	21	7	35
3	jeud.	ASCENSION.	4	2	7	54	5	10	8	40
4	ven.	s Quirin.	4	1	7	55	6	5	9	37
5	sam.	s Boniface.	4	1	7	56	7	9	10	28
6	*Dim.*	s Norbert.	4	0	7	57	8	18	11	10
7	lun.	s Claude.	4	0	7	58	9	31	11	47
8	mar.	s Médard.	3	59	7	58	10	45	—	—
9	mer.	s Félicien.	3	59	7	59	11	59	0	Matin. 20
10	jeud.	s Landry.	3	59	8	0	1	Soir. 12	0	50
11	ven.	s Barnabé.	3	58	8	1	2	23	1	19
12	sam.	s Nabor. *V. j.*	3	58	8	1	3	34	1	48
13	*Dim.*	PENTECÔTE.	3	58	8	2	4	43	2	18
14	lun.	s Basile.	3	58	8	2	5	49	2	51
15	mar.	ste Germaine C.	3	58	8	3	6	51	3	28
16	mer.	s J. Fr. R. *Q. T.*	3	58	8	3	7	47	4	10
17	jeud.	s Aurélien.	3	58	8	4	8	37	4	57
18	ven.	ste Marine.	3	58	8	4	9	21	5	49
19	sam.	s Gervais, s Prot.	3	58	8	4	9	59	6	45
20	*Dim.*	TRINITÉ.	3	58	8	5	10	32	7	43
21	lun.	s Louis de Gonz.	3	58	8	5	11	1	8	42
22	mar.	s Paulin.	3	58	8	5	11	27	9	43
23	mer.	ste Ethelrède.	3	59	8	5	11	52	10	44
24	jeud.	FÊTE-DIEU.	3	59	8	5	—	—	11	45
25	ven.	s Guillaume, ab.	3	59	8	5	0	Matin. 16	0	Soir. 48
26	sam.	ss Jean et Paul.	4	0	8	5	0	42	1	53
27	*Dim.*	s Ladislas.	4	0	8	5	1	9	2	59
28	lun.	s Irénée.	4	1	8	5	1	40	4	7
29	mar.	*s Pierre et s Paul.*	4	1	8	5	2	16	5	15
30	mer.	Comm. de s Paul.	4	2	8	5	2	59	6	22

Phases de la lune.

◉ N. L., le 2, à 2h 5m soir.
☽ P. Q., le 9, à 7h 36m mat.
☉ Pl. L., le 16, à [illegible]h 48m soir.
☾ D. Q., le 24, à 4h 44m soir.

Passage de la lune au méridien.

Le 2, à 0h 0m du soir.
Le 9, à 6h 30m du soir.
Le 17, à 0h 22m du matin.
Le 25, à 6h 27m du matin.

JUILLET. ♌, *Les jours diminuent de 1 h.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	jeud.	s Thierry.	4	2	8	5	3	50 Matin.	7	24 Soir.
2	ven.	*Fête du S.-Cœur.*	4	3	8	4	4	51	8	19
3	sam.	s Anatole.	4	4	8	4	5	59	9	7
4	*Dim.*	ste Berthe.	4	4	8	4	7	13	9	47
5	lun.	ste Zoé.	4	5	8	3	8	30	10	23
6	mar.	s Tranquille.	4	6	8	3	9	46	10	54
7	mer.	s Procope.	4	6	8	2	11	1	11	24
8	jeud.	ste Elisabeth, reine	4	7	8	2	0	14 Soir.	11	53
9	ven.	s Ephrem.	4	8	8	1	1	25	—	—
10	sam.	ste Félicité.	4	9	8	1	2	34	0	22 Matin.
11	*Dim.*	s Pie Ier.	4	10	8	0	3	40	0	54
12	lun.	s Jean Gualbert.	4	11	7	59	4	43	1	29
13	mar.	s Eugène.	4	12	7	58	5	41	2	9
14	mer.	s Bonaventure.	4	13	7	58	6	33	2	54
15	jeud.	s Henri.	4	14	7	57	7	19	3	43
16	ven.	N. D. du Carmel.	4	15	7	56	7	59	4	37
17	sam.	s Alexis.	4	16	7	55	8	33	5	34
18	*Dim.*	s Camille.	4	17	7	54	9	4	6	33
19	lun.	s Vincent de Paul	4	18	7	53	9	31	7	33
20	mar.	ste Marguerite.	4	19	7	52	9	56	8	33
21	mer.	s Victor.	4	21	7	51	10	21	9	34
22	jeud.	ste Madeleine.	4	22	7	50	10	45	10	36
23	ven.	s Apollinaire.	4	23	7	49	11	11	11	38
24	sam.	ste Christine, *v.*	4	24	7	48	11	40	0	43 Soir.
25	*Dim.*	s Jacques le Maj.	4	25	7	46	—	—	1	48
26	lun.	ste Anne.	4	27	7	45	0	12 Matin.	2	55
27	mar.	s Pantaléon.	4	28	7	44	0	50	4	1
28	mer.	s Nazaire.	4	29	7	42	1	36	5	5
29	jeud.	ste Marthe.	4	30	7	41	2	31	6	4
30	ven.	s Ignace de L.	4	32	7	40	3	36	6	56
31	sam.	s Germain d'Aux.	4	33	7	38	4	48	7	41

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
● N. L., le 1, à $10^h\ 16^m$ soir.	Le 1, à $0^h\ 0^m$ du soir.
◑ P. Q., le 8, à $1^h\ 28^m$ soir.	Le 8, à $6^h\ 8^m$ du soir.
○ P. L., le 16, à $3^h\ 18^m$ mat.	Le 17, à $0^h\ 44^m$ du matin.
◐ D. Q., le 24, à $7^h\ 31^m$ mat.	Le 25, à $6^h\ 38^m$ du matin.
● N. L., le 31, à $5^h\ 35^m$ mat.	Le 31, à $0^h\ 19^m$ du soir.

AOUT. ♍ *Les jours diminuent de 1 h. 38 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	*Dim.*	s Pierre ès liens.	4	34	7	37	6	5 [Matin.]	8	20 [Soir.]
2	lun.	s Alphonse.	4	36	7	35	7	24	8	54
3	mar.	Inv. s Etienne.	4	37	7	34	8	42	9	25
4	mer.	s Dominique.	4	38	7	32	9	59	9	56
5	jeud.	*N. D. des Neiges.*	4	40	7	31	11	13	10	26
6	ven.	Transfig. de J. C.	4	41	7	29	0	24 [Soir.]	10	57
7	sam.	s Gaëtan.	4	42	7	28	1	32	11	32
8	*Dim.*	s Cyriaque.	4	44	7	26	2	36	—	—
9	lun.	s Justin.	4	45	7	24	3	36	0	10 [Matin.]
10	mar.	s Laurent.	4	47	7	23	4	29	0	52
11	mer.	ste Susanne.	4	48	7	21	5	17	1	40
12	jeud.	ste Claire.	4	49	7	19	5	59	2	32
13	ven.	s Hippolyte.	4	51	7	18	6	35	3	27
14	sam.	s Eusèbe. *V. j.*	4	52	7	16	7	7	4	25
15	*Dim.*	ASSOMPTION.	4	54	7	14	7	35	5	25
16	lun.	s Roch.	4	55	7	12	8	1	6	25
17	mar.	s Mammès.	4	56	7	10	8	26	7	26
18	mer.	ste Hélène.	4	58	7	9	8	50	8	27
19	jeud.	s Joachim.	4	59	7	7	9	15	9	29
20	ven.	s Bernard.	5	1	7	5	9	42	10	32
21	sam.	ste Jeanne Chant.	5	2	7	3	10	12	11	36
22	*Dim.*	s Symphorien.	5	3	7	1	10	46	0	40 [Soir.]
23	lun.	s Philippe Beniti.	5	5	6	59	11	27	1	45
24	mar.	s Barthélemy.	5	6	6	57	—	—	2	48
25	mer.	s Louis, roi.	5	8	6	55	0	17 [Matin.]	3	48
26	jeud.	s Zéphyrin.	5	9	6	53	1	14	4	42
27	ven.	s Joseph Calasanz	5	11	6	51	2	22	5	30
28	sam.	s Augustin.	5	12	6	49	3	36	6	12
29	*Dim.*	Déc. de s. J. B.	5	13	6	47	4	55	6	49
30	lun.	ste Rose de Lima.	5	15	6	45	6	15	7	22
31	mar.	s Raymond Non.	5	16	6	43	7	34	7	54

Phases de la lune.

P. Q., le 6, à 9h 16m soir.
Pl. L., le 14, à 6h 33m soir.
D. Q., le 22, à 7h 51m soir.
N. L., le 29, à 1h 4m soir.

Passage de la lune au méridien.

Le 6, à 5h 44m du soir.
Le 15, à 0h 12m du matin.
Le 23 à 6h 11m du matin.
Le 29, à 0h 0m du soir.

SEPTEMBRE ♎ *Les jours diminuent de 1 h. 44 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	mer.	s Leu et s Gilles.	5	18	6	41	8 Soir.	52	8 Soir.	25
2	jeud.	s Etienne, roi.	5	19	6	39	10	7	8	57
3	ven.	s Lazare.	5	20	6	37	11	19	9	31
4	sam.	s^te^ Rosalie.	5	22	6	35	0	26	10	9
5	*Dim.*	s Laurent Justin.	5	23	6	33	1	28	10	50
6	lun.	s^e^ Reine.	5	25	6	31	2	25	11	36
7	mar.	s Cloud.	5	26	6	29	3	15	—	—
8	mer.	*Nativité de N. D*	5	28	6	27	3	58	0 Matin.	27
9	jeud.	s Omer, év.	5	29	6	25	4	36	1	21
10	ven.	s Nicolas Tolent.	5	30	6	23	5	9	2	19
11	sam.	s Hyacinthe.	5	32	6	20	5	38	3	19
12	*Dim.*	s^te^ Pulchérie.	5	33	6	18	6	5	4	18
13	lun.	s Aimé.	5	35	6	16	6	30	5	19
14	mar.	*Exalt. de la Croix.*	5	36	6	14	6	55	6	20
15	mer.	s Nicomède *Q. T*	5	37	6	12	7	19	7	22
16	jeud.	ss Corn. et Cypr.	5	39	6	10	7	46	8	24
17	ven.	Stig. de s. Franç.	5	40	6	8	8	14	9	28
18	sam.	s Joseph Copert.	5	42	6	6	8	46	10	32
19	*Dim.*	s Janvier.	5	43	6	3	9	24	11	35
20	lun.	s Eustache.	5	45	6	1	10	9	0 Soir.	38
21	mar.	s Matthieu.	5	46	5	59	11	2	1	37
22	mer.	s Maurice.	5	47	5	57	—	—	2	32
23	jeud.	s^te^ Thècle.	5	49	5	55	0 Matin.	3	3	21
24	ven.	*N. D. de la Merci.*	5	50	5	53	1	13	4	4
25	sam.	s Firmin.	5	52	5	51	2	26	4	42
26	*Dim.*	s^te^ Justine.	5	53	5	48	3	44	5	17
27	lun.	ss Côme et Dam.	5	55	5	46	5	4	5	49
28	mar.	s Wenceslas.	5	56	5	44	6	23	6	20
29	mer.	s Michel, arch.	5	58	5	42	7	41	6	53
30	jeud.	s Jérôme.	5	59	5	40	8	57	7	26

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
☽ P. Q., le 5, à $8^h 5^m$ mat.	Le 5, à $6^h 10^m$ du soir.
☺ Pl. L., le 13, à $11^h 0^m$ mat.	Le 14, à $0^h 20^m$ du matin.
☾ D. Q., le 21, à $6^h 5^m$ mat.	Le 22, à $6^h 47^m$ du matin.
● N. L., le 27, à $9^h 28^m$ soir.	Le 27, à $0^h 0^m$ du soir.

OCTOBRE. ♏ *Les jours diminuent de 1 h. 45 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m	h.	m.
1	ven.	s Remi.	6	1	5	38	10	Matin. 9	8	Soir. 4
2	sam	SS Angesgard.	6	2	5	36	11	16	8	44
3	*Dim.*	s Denys l'Aréop.	6	3	5	34	0	Soir. 16	9	30
4	lun.	s François d'As.	6	5	5	32	1	10	10	20
5	mar.	s Placide.	6	6	5	30	1	56	11	14
6	mer.	s Bruno.	6	8	5	28	2	36	—	—
7	jeud.	s Serge, s^te^ Bacq.	6	9	5	26	3	11	0	Matin. 11
8	ven.	s^te^ Brigitte.	6	11	5	23	3	41	1	9
9	sam.	s Denis, év.	6	12	5	21	4	9	2	9
10	*Dim.*	s François Borgia	6	14	5	19	4	34	3	10
11	lun.	s Nicaise.	6	15	5	17	4	59	4	11
12	mar.	s Vilfrid.	6	17	5	15	5	23	5	13
13	mer.	s Édouard.	6	19	5	13	5	49	6	16
14	jeud	s Calixte.	6	20	5	11	6	17	7	20
15	ven.	s^te^ Thérèse.	6	22	5	9	6	48	8	25
16	sam.	s Léopold.	6	23	5	7	7	24	9	29
17	*Dim.*	s^te^ Hedwige.	6	25	5	5	8	6	10	32
18	lun.	s Luc, évang.	6	26	5	4	8	56	11	33
19	mar.	s Pierre d'Alcan.	6	28	5	2	9	53	0	Soir. 28
20	mer.	s Jean Cantius.	6	29	5	0	10	58	1	18
21	jeud.	s^te^ Ursule.	6	31	4	58	—	—	2	1
22	ven.	s Mellon.	6	33	4	56	0	Matin. 8	2	40
23	sam.	s Rédempteur.	6	34	4	54	1	22	3	14
24	*Dim.*	s Raphaël.	6	36	4	52	2	38	3	46
25	lun.	s Crepin, s Crép.	6	37	4	51	3	56	4	17
26	mar.	s Évariste.	6	39	4	49	5	13	4	48
27	mer.	s Frumence, *v.*	6	40	4	47	6	30	5	20
28	jeud.	s Simon, s Jude.	6	42	4	45	7	45	5	56
29	ven.	s Narcisse.	6	44	4	43	8	56	6	35
30	sam.	s Lucain.	6	45	4	42	10	1	7	20
31	*Dim.*	s Quentin. ***V. j.***	6	47	4	40	11	0	8	9

Phases de la lune.	***Passage de la lune au méridien.***
☽ P. Q., le 4, à 10^h^ 43^m^ soir.	Le 4, à 5^h^ 44^m^ du soir.
🌕 Pl. L., le 13, à 3^h^ 33^m^ mat.	Le 14, à 0^h^ 29^m^ du matin.
☾ D. Q., le 20, à 2^h^ 50^m^ soir.	Le 21, à 6^h^ 33^m^ du matin.
🌑 N. L., le 27, à 7^h^ 25^m^ mat.	Le 27, à 0^h^ 0^m^ du soir.

NOVEMBRE. ↔ *Les jours diminuent de 1 h 20 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil h.	m	Couch. du Soleil. h.	m.	Lever de la Lune. h.	m.	Couch. de la Lune. h.	m.
1	lun.	TOUSSAINT.	6	48	4	38	11	Soir. 51	9	Soir. 2
2	mar.	*Les Trépassés.*	6	50	4	37	0	35	9	59
3	mer.	s Marcel.	6	52	4	35	1	12	10	58
4	jeud.	s Charles Borr.	6	53	4	34	1	44	11	58
5	ven.	ste Bertilde.	6	55	4	32	2	12	—	—
6	sam.	s Léonard.	6	56	4	31	2	38	0	Matin. 59
7	*Dim.*	s Ernest.	6	58	4	29	3	3	2	0
8	lun.	Les 4 Couronnés.	7	0	4	28	3	27	3	1
9	mar.	s Théodore.	7	1	4	26	3	52	4	4
10	mer.	s André Avellin.	7	3	4	25	4	19	5	8
11	jeud.	s Martin.	7	4	4	23	4	49	6	14
12	ven.	s René, év.	7	6	4	22	5	23	7	20
13	sam.	s Didace.	7	8	4	21	6	4	8	25
14	*Dim.*	s Stanislas Kotska.	7	9	4	20	6	51	9	27
15	lun.	ste Gertrude.	7	11	4	18	7	47	10	25
16	mar.	s Edmond.	7	12	4	17	8	49	11	17
17	mer.	s Grégoire Thau.	7	14	4	16	9	58	0	Soir. 2
18	jeud.	s Eudes.	7	15	4	15	11	10	0	42
19	ven.	ste Elisabeth.	7	17	4	14	—	—	1	17
20	sam.	s Félix de Valois.	7	19	4	13	0	Matin. 23	1	48
21	*Dim.*	*Présent. de N. D.*	7	20	4	12	1	38	2	18
22	lun.	ste Cécile.	7	22	4	11	2	53	2	47
23	mar.	s Clément.	7	23	4	10	4	8	3	18
24	mer.	s Jean de la Cr.	7	24	4	9	5	22	3	51
25	jeud.	ste Catherine.	7	26	4	8	6	35	4	27
26	ven.	ste Genev. des Ar.	7	27	4	7	7	43	5	9
27	sam.	s Maxime.	7	29	4	7	8	46	5	56
28	*Dim.*	AVENT.	7	30	4	6	9	42	6	48
29	lun.	s Saturnin.	7	31	4	5	10	30	7	45
30	mar.	s André.	7	33	4	5	11	10	8	44

Phases de la lune.

- ☽ P. Q., le 3, à 5h 15m soir.
- ○ Pl. L., le 11, à 7h 16m soir.
- ☾ D. Q., le 18, à 10h 50m soir.
- ● N. L., le 25, à 7h 28m soir.

Passage de la lune au méridien.

- Le 3, à 6h 2m du soir.
- Le 11, à 11h 59m du soir.
- Le 19, à 6h 18m du matin.
- Le 25, à 0h 0m du matin.

DÉCEMBRE. ♑ *Les jours diminuent de 27 m.*

JOURS		FÊTES.	Lever du Soleil h.	m	Couch. du Soleil. h.	m	Lever de la Lune. h.	m	Couch. de la Lune h.	m
1	mer.	s Éloi.	7	34	4	4	11	Soir 47	9	Soir 44
2	jeud.	ste Bibiane.	7	35	4	4	0	15	10	45
3	ven.	s François Xavier	7	37	4	3	0	42	11	46
4	sam.	ste Barbe.	7	38	4	3	1	6	—	—
5	*Dim.*	s Sabas, abbé.	7	39	4	2	1	30	0	Matin 47
6	lun.	s Nicolas.	7	40	4	2	1	54	1	48
7	mar.	s Ambroise.	7	41	4	2	2	20	2	52
8	mer.	*Imm Conception.*	7	42	4	2	2	48	3	57
9	jeud.	ste Léocadie.	7	44	4	2	3	20	5	3
10	ven.	*N. D. de Lorette.*	7	45	4	1	3	58	6	10
11	sam.	s Damase.	7	46	4	1	4	43	7	15
12	*Dim.*	s Valery.	7	46	4	1	5	37	8	17
13	lun.	ste Lucie.	7	47	4	1	6	38	9	13
14	mar.	s Nicaise.	7	48	4	1	7	47	10	2
15	mer.	s Mesmin. *Q.T.*	7	49	4	2	8	59	10	41
16	jeud.	ste Adélaïde.	7	50	4	2	10	13	11	21
17	ven.	ste Olympe.	7	51	4	2	11	28	11	53
18	sam.	s Gatien.	7	51	4	2	—	—	0	Soir 23
19	*Dim.*	s Meurice.	7	52	4	3	0	Matin 41	0	52
20	lun.	s Philogone.	7	53	4	3	1	55	1	21
21	mar.	s Thomas.	7	53	4	4	3	8	1	51
22	mer.	s Honorat.	7	54	4	4	4	19	2	52
23	jeud.	ste Victoire.	7	54	4	5	5	28	3	3
24	ven.	ste Delphine. *V. j.*	7	54	4	5	6	32	3	47
25	sam.	NOEL.	7	55	4	6	7	31	4	37
26	*Dim*	s Etienne.	7	55	4	7	8	22	5	31
27	lun.	s Jean, ap.	7	55	4	7	9	7	6	29
28	mar.	Les ss. Innocents	7	56	4	8	9	44	7	30
29	mer.	s Thomas de Can.	7	56	4	9	10	16	8	31
30	jeud.	ste Colombe.	7	56	4	10	10	44	9	32
31	ven.	s Sylvestre.	7	56	4	11	11	10	10	33
							11	34	11	34

Phases de la lune

☽ P. Q., le 3, a 2h 35m soir.
🌕 Pl. L., le 11, a 9h 39m mat.
☾ D. Q., le 18, a 6h 49m mat.
● N. L., le 25, a 10h 4m mat.

Passage de la lune au méridien.

Le 3, a 6h 9m du soir.
Le 12, a 0h 28m du matin.
Le 19, a 6h 52m du matin.
Le 25, a 0h 4m du soir.



L'ANNÉE 1886

L'ANNÉE 1886 RÉPOND AUX ANNÉES :

6599 de la période julienne.
2662 des Olympiades. La 1re année de la 664e Olympiade commence en juillet 1877.
2639 de la fondation de Rome selon Varron (mars).
2633 de l'époque de Nabonassar depuis février.
1886 de la naissance de Jésus-Christ.
1303 de l'Hégire ou des Turcs.

COMPUT ECCLÉSIASTIQUE.

Nombre d'or.	6	Cycle solaire.	19
Epacte.	XXV	Indiction romaine. .	14

Lettre dominicale. C

FÊTES MOBILES.

La Septuagésime, le 21 février.
Les CENDRES, le 10 mars.
PAQUES, le 25 avril.
Les Rogations, 31 mai, 1er et 2 juin.
L'ASCENSION, le 3 juin.

LA PENTECOTE, le 13 juin.
La Trinité, le 20 juin.
La FÊTE-DIEU, le 24 juin.
L'Avent, le 28 novembre.

QUATRE-TEMPS.

Les 17, 19 et 20 mars.
Les 16, 18 et 19 juin.
Les 15, 17 et 18 septembre.
Les 15, 17 et 18 décembre.

COMMENCEMENT DES SAISONS.

Le Printemps commencera le 20 mars, à 4 heures 36 minutes du soir. *Equinoxe.*

L'Eté commencera le 21 juin, à 0 heure 50 minutes du soir.

L'Automne commencera le 23 septembre, à 3 heures 14 minutes du matin. *Equinoxe.*

L'Hiver commencera le 21 décembre, à 9 heures 29 min. du soir.

ÉCLIPSES DE 1886.

Le 5 mars, *éclipse annulaire de soleil,* invisible à Paris.

Le 29 août, *éclipse totale de soleil,* invisible à Paris.





SIGNES DU ZODIAQUE.

		Degrés.			Degrés.
0	♈ *Aries*, le Bélier .	0	7	♏ *Scorpius*, le Scorpion	210
1	♉ *Taurus*, le Taureau	30	8	♐ *Sagittarius*, le Sagittaire. .	240
2	♊ *Gemini*, les Gémeaux	60	9	♑ *Capricornus*, le Capricorne .	270
3	♋ *Cancer*, l'Écrevisse	90	10	♒ *Aquarius*, le Verseau. . .	300
4	♌ *Leo*, le Lion. . .	120	11	♓ *Pisces*, les Poissons	330
5	♍ *Virgo*, la Vierge	150			
6	♎ *Libra*, la Balance	180			

☉ Le Soleil. — ☾ La Lune, satellite de la Terre.





PLANÈTES.

☿ Mercure. ♀ Vénus. ♁ Terre. ♂ Mars. ♃ Jupiter. ♄ Saturne. ♅ Uranus. ♆ Neptune. ⚶ Vesta. ⚵ Junon. ⚳ Cérès. ⚴ Pallas. Astrée. Hébé. Iris. Flore. Métis. Hygie. Parthénope. Victoria. Égérie. Irène. Eunomia. Psyché. Thétis. Melpomène. Fortuna. Massalia. Lutetia. Calliope. Thalie. Thémis. Phocéa. Proserpine. Euterpe. Bellone. Amphitrite. Uranie. Euphrosine. Pomone. Polymnie. Circé. Leucothée. Atalante. Fidès. Léda. Lætitia. Harmonia. Daphné. Isis. Ariane. Nysa. Eugenia. Hestia. Aglaïa. Doris. Palès. Virginia. Nemausa. Europa. Calypso. Alexandra. Pandore. Meleté. Mnémosyne. Concordia. Olympia. Écho. Danaé. Erato. Ausonia. Angelina. Maximiliana. Maja. Asia. Leto. Hesperia. Panopea. Niobé. Feronia. Clytia. Galathea. Eurydice. Freia. Frigga. Diana. Eurynome. Sapho. Terpsichore. Alcmène. Béatrix. Clio. Io. Sémélé. Sylvia. Thisbé. Antiope. Udine. Aréthusa. Æglé. Clotho. Ianthe.





TABLEAU DES GRANDES MARÉES.

Mois.	Jours et heures de la syzygie.	Haut. de la marée.
Janvier. . .	N. L. le 5, à 7 h. 53 min. du matin.	0,79
	P. L. le 20, à 7 h. 54 min. du matin.	1,07
Février. . .	N. L. le 4, à 3 h. 24 min. du matin.	0,82
	P. L. le 18, à 6 h. 24 min. du soir. .	1,13
Mars. . . .	N. L. le 5, à 10 h. 14 min. du soir. .	0,88
	P. L. le 20, à 4 h. 45 min. du matin.	1,12
Avril. . . .	N. L. le 4, à 2 h. 40 min. du soir. .	0,92
	P. L. le 18, à 3 h. 8 min. du soir. .	1,02
Mai.	N. L. le 4, à 3 h. 52 min. du matin.	0,93
	P. L. le 18, à 1 h. 56 min. du matin.	0,90
Juin.	N. L. le 2, à 2 h. 5 min. du soir. .	0,94
	P. L. le 16, à 1 h. 48 min. du soir. .	0,81
Juillet. . . .	N. L. le 1, à 10 h. 16 min. du soir. .	0,97
	P. L. le 16, à 3 h. 18 min. du matin.	0,79
	N. L. le 31, à 5 h. 35 min. du matin.	1,05
Août. . . .	P. L. le 14, à 6 h. 33 min. du soir. .	0,82
	N. L. le 29, à 1 h. 4 min. du soir. .	1,13
Septembre .	P. L. le 13, à 11 h. 0 min. du matin.	0,87
	N. L. le 27, à 9 h. 28 min. du soir. .	1,14
Octobre. . .	P. L. le 13, à 3 h. 33 min. du matin.	0,90
	N. L. le 27, à 7 h. 25 min. du matin.	1,06
Novembre. .	P. L. le 11, à 7 h. 16 min. du soir. .	0,90
	N. L. le 25, à 7 h. 28 min. du soir. .	0,94
Décembre.	P. L. le 11, à 9 h. 39 min. du matin.	0,92
	N. L. le 25, à 10 h. 4 min. du matin.	0,85

On a remarqué que, dans nos ports, les plus grandes

marées suivent d'un jour et demi la nouvelle et la pleine lune. Ainsi, on aura l'époque où elles arrivent en ajoutant un jour et demi à la date des syzygies. On voit, par ce tableau, que pendant l'année 1836 les plus fortes marées seront celles des 21 janvier, 20 février, 21 mars, 20 avril, 1er août, 31 août, 29 septembre, 28 octobre. Ces marées, surtout celles des 20 février, 21 mars, 31 août et 29 septembre, pourraient occasionner quelques désastres, si elles étaient favorisées par les vents.

Voici l'unité de hauteur pour quelques ports :

Port de Brest.........	3 m. 21	Port de Saint-Malo....	5 m. 68
— Lorient.......	2 m. 24	— Audierne......	2 m. 00
— Cherbourg....	2 m. 82	— Croisic........	2 m. 50
— Granville.....	6 m. 15	— Dieppe.......	4 m. 40

Pour avoir la hauteur d'une grande marée dans un port, il faut multiplier la hauteur de la marée prise dans le tableau précédent par l'unité de hauteur qui convient à ce port. *Exemple :* Quelle sera à Brest la hauteur de la marée qui arrivera le 29 septembre 1886, un jour et demi après la syzygie du 27 ? Multipliez 3 m. 21, unité de hauteur à Brest, par le facteur 1,14 de la Table, vous aurez 3 m. 66 pour la hauteur de la mer au-dessus du niveau moyen qui aurait lieu si l'action du soleil et de la lune venait à cesser.



CALENDRIER DU JARDINIER.

Janvier.

Labour à la bêche des terrains qui doivent être semés aux mois de mars et avril. — Conduire le fumier. — Confection de couches. — Semer sur couche laitues et carottes hâtives. — Repiquer sous cloches laitues et romaines. — Si le temps est beau, donner de l'air aux artichauts. — Forcer les asperges. — Semer pois michaux hâtifs sur costières. — Visiter la serre aux légumes.

Planter arbres fruitiers dans les sols secs, s'il ne gèle pas. — Laver au lait de chaux les arbres fruitiers couverts de lichen et de mousse. — Tailler les poiriers et pommiers.

Utiliser les mauvais jours en fabriquant des paillassons.

Février.

Continuer les labours et les fumures. — Semer en pleine terre poireaux, persil, cerfeuil, cresson alénois, pois hâtifs et oignons blancs, fèves de marais. — Semer sur couche melons, haricots pour récolter en vert, radis. — Repiquer sur couche laitues et romaines hâtives. — Aérer les artichauts. — Récolter les choux de Bruxelles. — Labourer les asperges.

Continuer les plantations et la taille des arbres fruitiers à pepins. — Commencer la taille des arbres à noyaux. — Écheniller les haies et les arbres. — Planter et tailler la vigne.

Mars.

Continuer la préparation des carrés. — Semer sur costières ou couche sourde les choux d'York, de Milan, quintal et les choux-raves. — Semer en pleine terre betteraves, carottes, pois, chicorée, etc. — Planter les

pommes de terre hâtives, griffes d'asperges et bulbes d'ail et d'échalote. — Découvrir les artichauts. — Renouveler les réchauds des couches. — Planter les porte-graines. — Donner de l'air aux plantes sous châssis.

Terminer la taille des arbres fruitiers. — Bouturer les groseilliers. — Abriter contre les froids les pêchers, abricotiers qui vont fleurir.

Avril.

Semer sur couche les céleri, chicorée, citrouilles, courges, cornichons. — Semer en pleine terre toutes les graines, sauf les haricots. — Repiquer les choux-fleurs semés en janvier sur couche. — Arroser si cela est utile. — Labourer et œilletonner les artichauts. — Planter les fraisiers. — Récolter les asperges.

Continuer à abriter les arbres fruitiers en fleur, tels que pêchers, abricotiers. — Pratiquer les greffes.

Mai.

Continuer les semis des mois de mars et d'avril. — Semer les choux-fleurs, salsifis et brocolis. — Transplanter laitue, romaine, chicorée. — Repiquer sur couche sourde et sous cloches les melons. — Pincer les fèves. — Ramer les pois. — Semer haricots pour récolter en sec. — Planter ciboules et poireaux. — Déchausser les échalotes. — Mettre en place et en pleine terre les tomates. — Arroser amplement et fréquemment.

Ebourgeonner les arbres fruitiers. — Palisser la vigne.

Juin.

Continuer à semer les haricots. — Lier les romaines et les chicorées. — Transplanter les choux, choux-fleurs, oignons, poireaux, etc., semés au printemps en pépinière. — Ramer les pois et les haricots. — Enlever les coulants des fraisiers. — Pincer les tomates. — Tailler les melons de seconde saison. — Récolter artichauts, fraises, melons hâtifs cultivés sous châssis. —

Arroser les fraisiers et tous les légumes qui demandent beaucoup d'eau. — Biner et sarcler.

Continuer à ébourgeonner et palisser les arbres fruitiers. — Commencer à récolter les cerises.

Juillet.

Semer les pois tardifs. — Renouveler les semis d'oignons. — Lier les chicorées et scaroles. — Lier et butter les cardons. — Récolter pommes de terre hâtives, échalotes, ail. — Tailler une seconde fois les melons. On commence à récolter les cornichons. — Arroser et butter les céleris. — Sarcler et biner les carottes, betteraves, etc. — Récolter les semences et porte-graines à mesure qu'ils mûrissent. — Enlever les coulants des fraisiers.

Ecussonner et desserrer les ligatures des greffes du printemps. — Ebourgeonnement et palissage des pêchers, vignes, etc. — Enlever les feuilles qui couvrent complétement les pêches et les abricots.

Août.

Semer chicorée, navets, épinards, mâche, choux cœur de bœuf et pain de sucre, etc. — Repiquer les plants de fraisiers. — Arroser largement. — Surveiller les porte-graines. — Semer les oignons blancs hâtifs. — Biner et sarcler. — Butter les céleris et cardons. — Récolter les oignons.

Continuer à écussonner et à palisser. — Commencer l'épamprage des treilles et des vignes. — Opérer la taille en vert dite *cassement*. — Détruire les animaux et insectes qui attaquent les fruits mûrs.

Septembre.

Semer choux-fleurs demi-durs, laitue d'hiver, radis noirs, épinards pour mars et avril, mâche. — Plantes, choux et chicorée pour l'hiver. — Repiquer l'oignon blanc. — Terminer la récolte des graines. — Empoter les fraisiers qui doivent être forcés. — Préparer les silos

et magasins destinés aux racines. — Planter oseille et fraisiers. — Labourer et fumer les carrés non occupés. — Terminer la récolte des oignons.

Continuer l'épamprement des vignes. — Récolter et sécher les prunes à pruneaux. — Biner les pepinières. — Opérer le dernier pincement. — Récolter les poires.

Octobre.

Planter griffes d'asperges dans les sols secs. — Supprimer les vieux pieds d'artichauts. — Repiquer les choux d'York, cœur de bœuf et pain de sucre. — Planter les choux de printemps et les laitues d'hiver. — Détruire les vieilles couches — Récolter les navets. — Mettre en jauge les choux cabus pommés.

Commencer la plantation des arbres fruitiers qui se dépouillent de leurs feuilles. — Continuer la récolte des fruits à pepins.

Novembre.

Semer mâche, pois hâtifs et carottes de Hollande. — Butter les artichauts. — Mettre en place les choux semés en août. — Replanter oseille. — Rentrer dans les caves les cardons, chicorée, céleri, choux-fleurs et les derniers artichauts. — Arracher les carottes, betteraves et navets.

Continuer, s'il y a lieu, les plantations des arbres fruitiers. — Préparer les trous pour les plantations du printemps.

Ramasser les feuilles et confectionner les composts.

Décembre.

Couvrir les artichauts de feuilles et de fumier. — Visiter les légumes conservés dans les silos ou les caves, et donner de l'air pendant le jour. — Commencer les labours d'hiver.

Continuer les plantations et commencer la taille des arbres à pepins.

ASTRONOMIE ET MÉTÉOROLOGIE

HISTOIRE DE L'ASTRONOMIE. — L'ASTRONOMIE PENDANT LE MOYEN AGE.

Pendant les sept cents années qui s'écoulent du septième au quatorzième siècle, l'astronomie ne disparaît pas tout à fait, mais, comme l'histoire, elle se réfugie dans les monastères.

C'est en effet chez les moines qu'il faut aller chercher les quelques hommes qui, sans mériter tout à fait le nom d'astronomes, ont détaché leurs regards de la terre pour les lever vers le ciel.

Au moyen âge, comme dans l'antiquité, les études astronomiques se confondaient avec les sciences mathématiques; c'est pourquoi l'on considère comme astronome autant que mathématicien le moine Hemealde, qui vivait à la fin du septième siècle, et qui fut en correspondance avec le savant Bède, dit le Vénérable, abbé du monastère de Jarrow, près de Durham, en Angleterre, historien et dialecticien célèbre.

Un disciple de Bède, le savant Alcuin, précepteur de Charlemagne, est également considéré comme astronome pour avoir laissé quelques écrits et quelques tables concernant la lune.

Gerbert, devenu pape sous le nom de Sylvestre II, avait voyagé en Espagne et avait étudié les mathématiques chez les Arabes.

On l'a considéré, mais à tort, comme l'inventeur du télescope, parce que dans ses écrits il a parlé d'une visée des astres au moyen d'un tube.

Or, Gerbert n'avait ni inventé, ni retrouvé la méthode d'observation des astres au moyen de tubes



Un astronome du moyen âge.

ouverts aux deux extrémités, puisque les anciens, notamment Ptolémée, s'étaient servis d'instruments de ce genre.

Aristote les avait même comparés à la main à demi fermée que l'on applique devant les yeux pour mieux distinguer un objet éloigné, et il avait rapproché leur effet de celui que produit un puits au fond duquel apparaissent les étoiles, même en plein jour.

Pendant les siècles suivants, l'astronomie n'a guère de représentants que l'abbé Hermann Contractus, qui, moine au monastère de Saint-Gall, publia un traité sur la division de l'astrolabe, et mourut abbé du monastère de Reichenau, sur les bords du lac de Constance; Guillaume, abbé de l'abbaye d'Hirschau; Robert Lorrain, évêque d'Hereford, ami de Guillaume le Conquérant; Jean de Séville, Platon de Tivoli, Gérard de Creingue.

Ces derniers ne furent pas des observateurs ni des calculateurs, mais ils ont rendu de grands services aux sciences astronomiques, en exhumant les ouvrages des anciens, alors presque perdus dans les dépôts de manuscrits que possédaient quelques églises ou abbayes, et ils importèrent d'Espagne, pour les traduire, les livres scientifiques des savants de l'école de Cordoue.

Albert le Grand et Roger Bacon ont été rangés parmi les astronomes du moyen âge. Le dernier, qualifié de *Docteur admirable*, a publié quelques-unes de ses observations astronomiques, principalement celles qui avaient trait aux phénomènes de la réfraction. Il remarqua que les objets et surtout les astres paraissent changer de volume quand on les

aperçoit, non plus directement, mais à travers un milieu transparent tel que de l'eau, mais surtout si l'on enferme cette eau dans un vase en cristal présentant la figure d'une demi-boule. Roger Bacon posa en quelque sorte le principe des verres de forme spéciale appelés lentilles de verre, mais il ne le réalisa pas.

A la seconde moitié du treizième siècle appartient un royal astronome, le roi de Castille Alphonse X, surnommé le Sage ou le Savant, à qui une légende attribue ce curieux propos : Si, avant de créer le monde, il avait daigné le consulter, Dieu se serait épargné bien des déboires.

Alphonse X, esprit très en avant de son siècle, s'était lié avec des savants arabes et juifs pour étudier avec eux les sciences connues à cette époque. Vers 1240, il réunit à Tolède les mathématiciens les plus renommés de son temps, les mit sous la direction de ses maîtres chrétien et maure, Alcobitius et Abou-Regel, et leur fit reprendre et reviser les célèbres tables astronomiques de Ptolémée.

Les nouvelles tables dites tables d'Alphonse ou tables Alphonsines furent terminées le 30 mai 1252, anniversaire de la naissance du Roi qui avait consacré à leur confection la somme énorme, pour l'époque, de 40,000 ducats.

Ces tables, beaucoup plus exactes que leurs devancières, furent en usage pendant plusieurs siècles, bien qu'elles eussent été compliquées par des calculs inutiles concernant la précession des équinoxes.

En même temps que les savants réunis à Tolède s'occupaient de l'établissement des tables astronomiques, ils rédigeaient, également par ordre

d'Alphonse X, un code de la science astronomique, qui marque la situation exacte de la science au commencement du quatorzième siècle.

Si Alphonse X n'eût pas été souverain, ses relations avec les infidèles et les Juifs, ses occupations scientifiques et sa science personnelle l'auraient d'autant mieux mené au bûcher, qu'il se montra peu scrupuleux en ce qui regardait la propriété des églises et les biens des monastères, et que c'est dans le trésor du clergé qu'il puisa les ressources nécessaires à l'établissement de ses tables.

Pierre d'Albano et Cecco d'Ascoli éprouvèrent combien au quatorzième siècle il était dangereux de s'occuper des sciences. Le premier, auteur d'un traité sur l'astrolabe, fut brûlé en effigie après sa mort. Le second, qui publia une espèce de poëme dont les deux premiers chants sont consacrés à l'astronomie, et dans lequel il exposait très-clairement les idées admises à cette époque sur la forme sphérique du sol et sur les causes des éclipses, fut condamné à mort et brûlé vif à Florence en 1327. Il avait soixante-dix-huit ans et fut jugé par le tribunal de l'Inquisition comme astrologue.

Le moyen âge n'a donc rien produit en astronomie en dehors des tables Alphonsines, et tout ce que purent faire les quelques savants qui vécurent pendant les siècles d'obscurité à demi barbares, ce fut de ne pas laisser se perdre le trésor scientifique légué par l'antiquité grecque. Mais, avec le quinzième siècle, cette grande et pacifique révolution que l'on appelle la Renaissance ne va pas embrasser et transformer le seul domaine des arts, elle va donner à la pensée plus d'indépendance et plus de bardiesse, et

la science va s'émanciper en brisant toutes les entraves qui la retenaient.

Copernic va bientôt créer à nouveau l'astronomie, mais il va avoir pour précurseurs deux réformateurs de la science, et quand il commencera ses travaux, Christophe Colomb aura découvert un nouveau monde.

Georges de Purbach, le premier de ces deux hommes, né à Purbach, en Autriche, pensa que, pour renouveler la science astronomique qui ne vivait plus que de redites, il fallait avant tout établir en quelque sorte son bilan. Dans ce but, il voulut revoir et vérifier à nouveau l'Almageste de Ptolémée, et, pour cela, se résolut à apprendre la langue grecque, en se rendant à Vienne auprès des savants de Constantinople échappés de cette ville après sa prise par les Turcs en 1453. Tout en étudiant la langue grecque et en traduisant l'œuvre du grand astronome d'Alexandrie, Georges de Purbach imaginait des instruments nouveaux, modifiait les anciens et adoptait de nouvelles divisions du cercle pour établir des tables des éclipses plus précises que celles connues jusqu'alors. L'ensemble des travaux entrepris par l'astronome de Vienne était considérable et pouvait néanmoins être rapidement mené à bonne fin ; malheureusement, la mort vint arrêter le savant en 1463, à l'âge de trente-huit ans.

Mais en mourant, Georges de Purbach laissait un disciple, Jean Müller plus connu sous le nom latinisé qu'il prit, de Regiomontanus, qui continua et acheva l'œuvre de son maître.

Dès l'âge de quatorze ans, Jean Müller, natif de Kœnigsberg, près de Cobourg, avait étudié l'astrono-

mie à Leipzig; il s'attacha à Purbach, l'aida dans ses travaux, fut le confident de ses projets et, après sa mort, suivit en Italie le cardinal-légat Bessarion, qui avait été pendant une dizaine d'années le protecteur de Purbach.

Regiomontanus, quand lui aussi eut bientôt acquis une connaissance suffisante de la langue grecque, reprit toutes les traductions des anciens savants, démontra les erreurs commises par les traducteurs et les commentateurs anciens, notamment par un Grec du nom de Georges, de Trébizonde, et il eut le rare avantage pour un savant de pouvoir observer une grande comète qui parut en 1472. Par l'étendue de sa queue, qui embrassait la sixième partie du ciel, la comète de 1472 est l'une des plus remarquables qui aient été observées. L'astronome autrichien observa le passage de l'astre au périhélie, suivit sa marche dans le champ des constellations, établit que cette comète était passée à une distance de la terre égale à vingt fois le rayon terrestre, et publia ses observations et ses calculs.

C'est de Nuremberg, où il s'était retiré, que Regiomontanus observa la grande comète, aidé dans ce travail par son élève Bernard Walther. En même temps, il établit les éléments d'un calendrier par cycles de dix-neuf ans et le dédia à l'empereur Rodolphe, qui reconnut cette dédicace par le don de douze cents écus d'or.

Sixte IV avait appelé le savant astronome à Rome, dans le but de lui confier la réforme du calendrier julien, dont les indications ne concordaient plus avec les saisons, quand, après quelques mois de séjour auprès du Pape, Regiomontanus mourut pen-

dant une épidémie à l'âge de quarante ans. Le Pape le traita en grand homme en donnant ordre de l'inhumer au Panthéon.

Bernard Walther, resté à Nuremberg, était dépositaire des papiers et des manuscrits de Regiomontanus, il les acheta aux héritiers, mais les conserva par devers lui, sans vouloir les publier ni même les faire connaître. Riche, il put acquérir de bons instruments d'observation et faire construire sur ses plans une horloge dont on admira à cette époque la marche régulière et précise.

Quand Bernard Walther mourut à son tour, ses héritiers, peu curieux d'astronomie, ne prêtèrent pas grande attention aux manuscrits de Regiomontanus; heureusement que les magistrats de la ville de Nuremberg eurent l'idée de les acheter pour les conserver dans leur bibliothèque. C'est là que cent ans plus tard devait les trouver Jean Schoner, qui les publia en partie.

Comme derniers faits à citer de l'histoire stérile de l'astronomie avant Copernic, il faut noter : Pierre d'Ailly, que l'on surnommait l'Aigle des docteurs de France, qui fit auprès du pape Jean XII une tentative pour réformer le calendrier julien; Nicolas de Cusa, né en Allemagne, mort en 1464, qui, précurseur de Copernic, voulut reprendre la donnée pythagoricienne de la terre tournant autour du soleil; Stœfler, professeur à Tubingue, alors université célèbre; il prédit qu'en 1524, la terre serait noyée dans un déluge universel, et pendant une trentaine d'années, cette prédiction inquiéta vivement la population allemande; Stœfler compta parmi ses élèves le fameux Melanchthon. C'est aux cours de Novara, professeur d'as-

tronomie à Bologne, que reçut les premiers éléments de la science le fondateur de l'astronomie moderne, Copernic.

TREMBLEMENTS DE TERRE EN ESPAGNE.

L'Espagne, principalement la province d'Andalousie, a été, en décembre 1884 et au mois de janvier 1885, le théâtre de tremblements de terre désastreux qui ont ravagé une grande étendue de pays.

L'Andalousie, située au sud de l'Espagne, a toujours été considérée comme l'un des paradis de l'Europe; quand les Maures durent l'abandonner, ils pleurèrent longtemps son beau ciel et regrettèrent, pendant plusieurs siècles, son sol si fertile et si pittoresque.

Le 22 décembre, on ressentait, vers deux heures et demie du matin, de violentes secousses de tremblement de terre dans l'île de Terceire, de l'archipel des Açores. Ces secousses, qui durèrent plusieurs secondes, ne causèrent aucun dommage appréciable.

En Espagne, c'est dans les environs de Malaga, le 25 décembre, que les secousses de début ont été ressenties.

La première secousse s'est fait sentir, dans cette région, vers neuf heures du soir. Les trépidations ont été très-violentes et ont duré longtemps; elles étaient aussi excessivement rapides. Puis il y eut deux ou trois secondes d'arrêt, et aussitôt le tremblement de terre se reproduisit plus fort et plus rapide que la première fois; heureusement, il ne dura qu'un instant.

Pendant la nuit du 25 au 26, les secousses se répé-

tèrent plusieurs fois, à des intervalles différents, variant de 45 à 80 minutes. Elles ont toutes été très-faibles, à l'exception de deux, l'une vers une heure du matin, et l'autre vers quatre heures du matin également. Pour ces deux tremblements, les oscillations ont été très-prononcées, mais lentes, en restant toujours inférieures, comme intensité aux deux premiers mouvements. Cet état de choses a duré jusqu'au 26, vers huit heures du matin. Pendant la journée du 26, quelques légères trépidations, qui ont été ressenties tous les jours jusqu'au 1er janvier sans discontinuité. Les secousses étaient plus fortes et plus fréquentes la nuit que le jour.

On a observé que toutes les oscillations, moins une cependant, se sont faites autour d'un axe parallèle au rivage de la mer. Chaque tremblement a été accompagné d'un violent bruit souterrain, semblable à un fort orage lointain. La mer est restée calme, pendant toute la durée de ces phénomènes.

En résumé, les trépidations n'ont été fortes et dangereuses que près de la mer, sur une bande parallèle au rivage et ayant de 150 à 200 kilomètres de largeur.

Le phénomène s'est généralement fait sentir comme obéissant à un mouvement ondulatoire, et ce n'est que dans quelques endroits que l'on a signalé des secousses verticales. Les désordres causés par ces tremblements de terre ont été très-considérables.

Les points extrêmes du mouvement ont été : Molena de Aragon et Madrid au nord Lisbonne à l'ouest où il a été très-faible, et Valence à l'est où il a été, au contraire, assez fort, notamment près du Grao de Valence, pour que les eaux des puits aient été pro-

jetées au dehors. Enfin dans le sud, où les oscillations ont été les plus violentes, les deux points extrêmes sont Estepana et Turon.

Un savant français, qui se trouvait en Espagne à l'époque de ces tremblements de terre, a étudié les phénomènes dont il était témoin et constaté que ces tremblements de terre doivent avoir pour origine des effets de crevassement, de translation, d'exhaussement ou d'affaissement du sol. L'une de ces crevasses est des plus remarquables par sa longueur, qui n'est pas moindre de 10 kilomètres. Une autre, de forme parabolique, mesure 3 kilomètres de longueur et de 3 à 15 mètres de largeur; sa profondeur est considérable; le son s'y répercute vers l'intérieur, et la flamme d'une bougie allumée à 7 mètres de la surface est poussée vers l'extérieur et s'éteint.

Partout où les oscillations ont été intenses, le sol est devenu d'une grande mobilité, et le mouvement des terres a entraîné les maisons, parfois jusqu'à 27 mètres en avant.

Des dénivellations considérables se sont produites; de petits lacs se sont formés dans le voisinage de certaines rivières, tandis que tous les cours d'eau compris dans une certaine zone ont disparu, laissant leurs lits à sec, que des fontaines ont tari, ou que des sources ont baissé de niveau. Le régime normal des eaux minérales de la contrée a subi aussi des modifications considérables des sources ont disparu; d'autres, au contraire, ont jailli.

Les phénomènes géologiques ont continué de se produire après les grandes secousses du mois de décembre; ainsi une montagne, qui se trouve près de Lorca, a subi un abaissement de 5 mètres. A Enguera,

dans la province de Valence, deux montagnes autrefois séparées se sont unies. Le même fait s'est produit à Agres. A Chioa, le sommet de la montagne Pascual est descendu considérablement. Une autre montagne s'est en quelque sorte séparée en deux, par une crevasse verticale. A Badalona, près de Barcelone, la mer s'est reculée, tandis qu'elle s'est avancée d'autant dans le port de Masnou.

Les effets de ces tremblements de terre ont été terribles. Surpris par les secousses, les habitants des localités ravagées n'ont pas eu le temps de sortir de leurs demeures et sont restés ensevelis sous les débris amoncelés.

Peu sensible à Madrid, à Cordoue, à Ciudad-Real, le phénomène a été plus violent à Séville, à Cadix, à Xérès, dans les provinces de Malaga et de Grenade. Des petites villes comme Loja, Albunuelas, Alhama, ont été détruites de fond en comble. A Albunuelas, on a compté plus de cent morts et cinq cents blessés; à Alhama, sur une population de dix mille âmes, plus de quinze cents ont péri ensevelies sous les décombres. Eglises anciennes, édifices publics et particuliers, tout s'est effondré, et il a fallu faire camper les survivants en pleins champs sous des tentes, et comme la saison était rigoureuse, on a dû allumer de grands feux pour réchauffer ces malheureux parmi lesquels se confondaient les riches et les pauvres de la veille.

Comme on le voit, les conséquences des tremblements de terre sont les mêmes partout et dans tous les temps, et la puissance humaine ne possède encore aucun moyen de prévenir de tels sinistres.

LES CALENDRIERS ANCIENS.

Fabricants et marchands s'ingénient chaque hiver à donner de nouvelles formes aux almanachs; aucun ne s'est encore avisé de ressusciter celles d'autrefois.

Le *Moniteur belge* donne les détails suivants à ce sujet :

Au dix-septième siècle, les calendriers se faisaient en bois; on les suspendait au montant des cheminées. Il y en avait aussi de tout petits que l'on portait dans la poche. Quelques-uns même servaient de têtes de cannes.

Ces calendriers de bois étaient carrés : chacune des faces con enait une période de trois mois. Les entailles des jours étaient d'égale grandeur, — sauf celles des septièmes jours, qui étaient plus larges, et celles du premier du mois qui étaient plus longues. Au-dessous de 5, les nombres étaient représentés par des points ; 5 était indiqué par une sorte de crochet au-dessus de la ligne ; des points encore jusqu'à 10 désigné par une croix, 15 par une croix et un crochet, 20 par une double croix, etc.

On avait adopté des signes symboliques pour l'indication des fêtes : une étoile pour l'E iphanie, 6 janvier; un nœud d'amour pour la Saint-Valentin, 14 février ; un cœur pour les fêtes de la Vierge, une harpe pour la Saint-David, des clefs pour la Saint-Pierre, un gril pour la Saint-Laurent, une paire de souliers pour la Saint-Crépin, une roue pour la Sainte-Catherine, etc.

En Angleterre, on donnait à ces calendriers le nom de « clog ». Ils étaient sur out en usage en Norwége, au Danemark et dans la plupart des coutrées du

Nord ; c'est là qu'on peut en voir encore dans quelques familles, qui les conservent pieusement en souvenir des ancêtres.

Il y en a de fort beaux, dont l'ornementation est très-artistique et très-curieuse. Dans son livre intitulé : *Parti Danici,* imprimé à Copenhague, en 1643, Olaüs Wormius en donne des descriptions variées. Plusieurs musées, notamment celui de Manchester, possèdent quelques-uns de ces calendriers de bois.

TORPILLES ATMOSPHÉRIQUES POUR DÉTERMINER LA PLUIE.

Se basant sur ce fait bien connu que, dans les temps orageux, quand le ciel est si bas et si lourd que l'on pourrait craindre d'en être écrasé, la pluie suit les premiers coups de tonnerre, un officier de marine, qui a conservé l'anonyme, conclut que la résolution des nuages en eau qui tombe sous forme de pluie, est la conséquence d'un grand choc, d'un puissant effet mécanique. Cet officier propose donc d'aider à la fin d'une sécheresse, en lançant dans l'air un ballon explosif, un ballon torpille, ou bien encore un petit ballon ordinaire porteur d'une charge de fulmicoton, le composé dont l'effet est reconnu le plus sec, le plus brisant sous un poids bien inférieur à celui de la poudre ordinaire qui produirait les mêmes effets.

Ce ballon serait captif et relié au sol par un fil porteur d'une amorce électrique. On déterminerait l'explosion du ballon par les moyens habituels. Il serait bien curieux, dit en terminant l'auteur de cette proposition, de pouvoir ainsi remplacer le coup de

foudre, si salutaire dans les régions désolées par une sécheresse persistante. Aujourd'hui, notre réseau télégraphique est d'un développement tel que l'on pourrait agir simultanément sur plusieurs points des nuées orageuses.

Ce n'est pas la première fois que l'on cherche à exercer quelque influence sur la pluie en produisant dans l'atmosphère une violente secousse. Il y a longtemps, bien longtemps même, que l'on attribue une influence très-efficace aux décharges d'artillerie, au tir du canon, du mortier ou des boîtes d'artifice, soit pour éloigner les nuages, soit pour les faire « crever ». Arago, dans sa notice sur le tonnerre, raconte que le comte d'Estrées, commandant, sous le règne de Louis XV, la flotte française en croisière dans la mer des Antilles, et exposé presque tous les jours aux violents orages qui se produisent dans cette région, le pot au noir des marins, avait réussi plusieurs fois à dissiper les nuages en tirant des salves d'artillerie. Avant le comte d'Estrées, le marquis de Chevier, ancien officier de marine retiré dans la commune de Vaurenard, dans le Mâconnais, aurait, plus d'une fois réussi à éloigner des orages à grêle en tirant des pièces d'artifice.

Bien souvent on a remarqué, certains jours de fêtes publiques, quand le temps était menaçant, que le ciel se débarrassait de nuages à la suite du tir des salves d'artillerie, annonçant la première heure des réjouissances publiques.

Dans d'autres circonstances, et, de ce côté, les faits semblent promettre le succès au promoteur des ballons torpilles atmosphériques, les commotions imprimées à l'atmosphère par les salves d'artillerie ont déterminé

la chute de la pluie. Les exemples sont très-nombreux. Le 20 septembre 1711, Duguay-Trouin assiégeait et canonnait Rio de Janeiro. Le tir de ses dix grands navires, ceux des forts et des vaisseaux portugais, l'explosion des mines agirent sur un épais rideau de nuages au sein duquel se produisit un violent orage. On a de nombreux exemples d'orages et de pluies diluviennes pendant ou à la suite des combats navals. Plus récemment, le jour de la bataille de Solférino, alors que six cents pièces de canon eurent tonné toute la journée, un orage d une violence extraordinaire sépara les deux armées.

De ces deux séries de faits, il semblerait que les commotions puissantes aient quelque effet sur les nuages, tantôt pour les disperser, tantôt pour les condenser et déterminer leur résolution en pluie. Mais le problème n'est pas résolu d'une manière aussi simple et aussi complète qu'on pourrait le croire, puisque Arago avait constaté que la moyenne des jours pluvieux, alors qu'avaient lieu à Vincennes les tirs d'exercice, n'était pas sensiblement différente de la moyenne des autres jours.

La question, comme on le voit, est encore entière, mais il est permis de penser que l'effet, au sein de la couche nuageuse, d'énormes torpilles éclatant, sera plus puissant et plus immédiat que celui des décharges de l'artillerie terrestre.

L'ÉPIPHANIE.

La fête de l'Épiphanie, dans son principe, rappelle trois choses : l'adoration des mages, le baptême du Christ dans le Jourdain et le changement de l'eau en vin aux noces de Cana.

De ces événements, le premier occupe presque seul l'esprit de l'Eglise latine, et fait de la solennité des *Rois* comme une prolongation de la fête de Noël. Autrefois même, dans l'Eglise grecque, ces deux fêtes n'en formaient qu'une et se célébraient toutes les deux le 6 janvier. C'est seulement en l'an 376 que les décrets des pontifes romains contraignirent toutes les églises à célébrer la naissance de Jésus-Christ le 25 décembre.

L'Epiphanie porte chez les Grecs le nom de *Théophanie* ou apparition de Dieu, et celui de *Fête des lumières*. Cette saison, en effet, où le soleil, après être resté quelques jours en lutte avec les ombres, ramène dans nos climats la lumière et la vie, donne lieu à de grandes fêtes dans certaines régions.

Dans l'antiquité païenne, les douze jours qui vont de Noël à l'Epiphanie formaient une période sainte consacrée à la paix, comprenant les *douze jours divinatoires* et les *douze nuits saintes*. Le jour de l'Epiphanie, le 6 janvier, lorsque l'astre du jour reprenait son éclat, les Egyptiens se livraient à la joie et criaient dans les rues : *Nous l'avons trouvé* (le dieu soleil), *réjouissons-nous!* C'est probablement aussi à ce moment qu'ils célébraient leur *Fête des lumières*, en l'honneur de la déesse Neith, dont la statue portait cette inscription : « Le fruit que j'ai engendré s'appelle le soleil. »

En Chine et dans toute l'Asie méridionale on allume, pour cette fête, d'innombrables feux de joie; on suspend partout, dans les villes et les villages, des milliers de lampes et de lanternes, non-seulement le long des maisons, mais dans les jardins, le long des routes, dans les bois voisins des temples. Le jour du



Adoration des mages.

nouvel an, les Romains illuminaient de même, avec des lanternes, les portes de leur maison.

Les Anglo-Saxons et les Germains fêtaient cette saison de l'année, et particulièrement la nuit de Noël, comme un temps de joie et de paix, et aujourd'hui encore les Russes appellent Noël le jour de la Paix (*Koleda*). Les anciens glossaires de la langue allemande traduisent le mot Epiphanie par *Giperathe Nacht : nuit brillante* ou *nuit de la lumière.*

LA MER CASPIENNE ET LA PERSE.

M. le docteur Tholozan, depuis très-longtemps fixé en Perse comme médecin du souverain de ce pays, a étudié la direction normale des vents du nord de la Perse, le jour et la nuit, et aussi les modifications que les orages et les tempêtes font subir à ces mouvements de l'atmosphère; il s'est enfin rendu compte de l'origine des courants aériens qui proviennent ordinairement du nord. M. Tholozan a fait remarquer que la mer Caspienne joue dans la météorologie des contrées qui l'environnent, un rôle très-important, et que sans l'évaporation produite par cette vaste nappe d'eau, le nord de la Perse serait un Sahara inhabitable.

UN CYCLONE.

Les cyclones ou trombes, qui, heureusement pour nous, sont extrêmement rares dans nos pays, sont assez fréquents aux Etats-Unis, dans les Etats qui forment les côtes du golfe du Mexique.

En Géorgie, l'année dernière, une trombe a ravagé la ville de Mâcon, dans la Géorgie.

Le 22 septembre, vers le soir, on a vu une nuée noire en forme d'entonnoir approcher de la ville. L'aspect de cette nuée était sinistre, et, en ce moment, la population, épouvantée de terreur, se répandit dans les rues. On ne voyait que des hommes affolés courant de leurs magasins ou de leurs bureaux à leurs demeures, les femmes et les enfants poussant des cris aigus, se précipitant dans les églises pour invoquer la miséricorde céleste.

La ville eut la bonne fortune d'échapper à un désastre, car soudain un renversement de vent éloigna la nuée dans la direction du sud-est. Elle ravagea la campagne, tordant, arrachant les arbres, les clôtures, renversant les maisons et dispersant leurs matériaux, tuant les animaux et cinq personnes Le passage de la trombe était accompagné d'éclats de tonnerre et de bruissements particuliers, et le phénomène, après une course d'une dizaine de kilomètres, se termina par la résolution de la nuée en une pluie diluvienne.

LE DÉPART DES HIRONDELLES.

M. Renou, connu par ses observations météorologiques, a tenu registre du départ annuel des hirondelles à Paris.

Voici les dates qu'il a observées pour une douzaine d'années :

En 1855, les hirondelles quittèrent Paris le 17 octobre; en 1871, le 12; en 1874, le 4; en 1875, le 18; en 1876, le 5; en 1877, le 2; en 1878, le 11; en 1879, le 15; en 1880, le 17; en 1882, le 7; en 1883, le 5.

La date moyenne est donc le 11 octobre.

L'ÉCLIPSE DU 4 OCTOBRE 1884.

L'observation de l'éclipse de lune du 4 octobre 1884 a été favorisée d'un temps relativement beau, et un nombre très-considérable de curieux n'a cessé, à Paris et en province, d'en suivre les diverses phases.

L'entrée de la lune dans la pénombre a eu lieu à 7 h. 26; l'entrée dans l'ombre de la terre, à 8 h. 25; le commencement de l'éclipse, à 9 h. 25, et la fin, à 10 h 58; la sortie de l'ombre a commencé à 11 h. 58, et la sortie de la pénombre a eu lieu à 12 h. 57.

Au moment où l'éclipse allait devenir totale, le bord de l'astre a été frangé d'un reste de lumière d'un très-curieux effet; puis, cette lumière ayant disparu à son tour, la lune est apparue comme un globe lumineux qui serait estompé par de nombreuses gazes sombres. Enfin l'éclipse a été totale pendant une heure et demie environ, et les phénomènes déjà observés se sont produits en sens inverse.

PROPHÉTIES.

JANVIER.

Nostradamus, le 1er janvier, se payera une petite griserie de famille en l'honneur de ses innombrables lecteurs. — Tous les portiers de Paris remettront au Trésor public, pour combler le déficit, leurs étrennes du jour de l'an. — Tous les ramoneurs de la Savoie



Tous les députés seront tenus de prendre des leçons d'équitation.

seront appelés à Paris pour ramoner les cheminées budgétaires qui ne tirent plus bien. — Tous les nouveaux députés seront tenus de prendre des leçons d'équitation pour savoir se maintenir à cheval sur les

principes. — Tous ceux qui se marieront du 5 au 8 janvier ne divorceront pas avant quatre mois.

FÉVRIER.

Une dame promettra fidélité à Perenet pourvu que son collier conjugal soit garni de diamants. — Un féroce major philologue traduira Horace en conseil



Une dame promettra fidélité à Perenet.

de guerre. — Une charmante cantatrice sera déclarée du *bois* dont on fait les *étoiles*. — Un cuisinier commencera son travail en homme sérieux; il envisagera la faim. — Une dame introduira dans son ménage un ferment de discorde... un verrou à la porte de sa chambre à coucher — Un conseil municipal décrétera la suppression du pluriel du mot œil, pour qu'on ne puisse plus dire des maux d'yeux. —

Un grand général déclarera que l'amour platonique est un amour stérile. — Un banquier sera traduit en police correctionnelle pour avoir vendu un terrain de conciliation. — Quiconque naîtra le 29 de ce mois sera constamment heureux au jeu.

MARS.

Dans la crainte du choléra, s'il reparaissait au printemps, Perenet n'attachera plus ses souliers qu'avec un cordon sanitaire. — Pendant un incendie, un pick-pocket fera la chaîne... d'une montre. — Un employé révoqué s'avouera fortement désappointé. — Les débiteurs demanderont à être secourus par la Société des victimes du devoir... N'ont-ils pas, eux



Une jeune dame jugée un peu gaie répondra qu'elle est dans son veuvage de miel.

aussi, à souffrir... du devoir?... — Une jeune dame jugée un peu gaie, étant veuve depuis peu, répondra

qu'elle est dans son veuvage de miel. — Les jeunes hommes roux nés le 25 de ce mois, il y a vingt ans, préféreront la bière de mars au dieu de ce nom.

AVRIL.

Un chanteur refusera de manger du lapin dans la crainte qu'on trouve un chat dans sa gorge. — Désespéré de ne pouvoir obtenir des Chinois une paix



Les Chinois refuseront une pa x serieuse.

sérieuse, le gouvernement gobera tous ceux de la mère Moreau, et le con.bat cessera faute de combattants. — A cause du grand froid, Perenet mettra des gants pour se laver les mains. — Accusé d'avarice, le baron de Gobseck demandera qu'on veuille bien lui donner l'adresse d'une personne attachant son

chien avec des saucisses. — Un bûcheron donnera une preuve de son habileté, en fendant l'air d'un seul coup. — Petit Robert, que son papa fera sauter sur ses genoux, s'amusera, mais pas tant qu'en galopant sur un vrai âne. — Quiconque, le 1[er] de ce mois, se présentera devant le tribunal, recevra le plus joli des poissons d'avril, on lui refusera le divorce.

MAI.

Perenet se demandera pourquoi plus un ivrogne boit, plus ses traits sont altérés. — Un portier qui aura trouvé un billet de mille francs sera condamné pour l'avoir rendu... à la circulation, et non à son légitime propriétaire. — Un boursier prendra pour



Un boursier prendra « d'argent sur fonds d'autrui ».

armes parlantes : d'argent sur fonds d'autrui. — Un gros homme, ne pouvant rivaliser avec Faure, de

l'Opéra, se fera fort de la Halle. — Un écrivain, ne pouvant mettre de l'esprit dans son livre, y mettra le public... dedans. — Au bachot ès sciences, on posera le problème suivant : Chez un boiteux, est-ce une jambe qui est trop courte ou l'autre qui est trop longue?

Aphorisme : La médecine est l'art de tuer les gens sans que la police s'en mêle.

JUIN.

Un « sargent » se fera porter malade; ayant une indigestion de théorie, il voudra goûter un peu au thé au rhum de l'infirmerie. — Un chasseur myope achètera une longue vue, parce que cet instrument rapproche de moitié les objets aperçus. — Au signal d'un incendie, toutes les autorités de Trappes se rendront sur les lieux. — En temps de cholérine, un



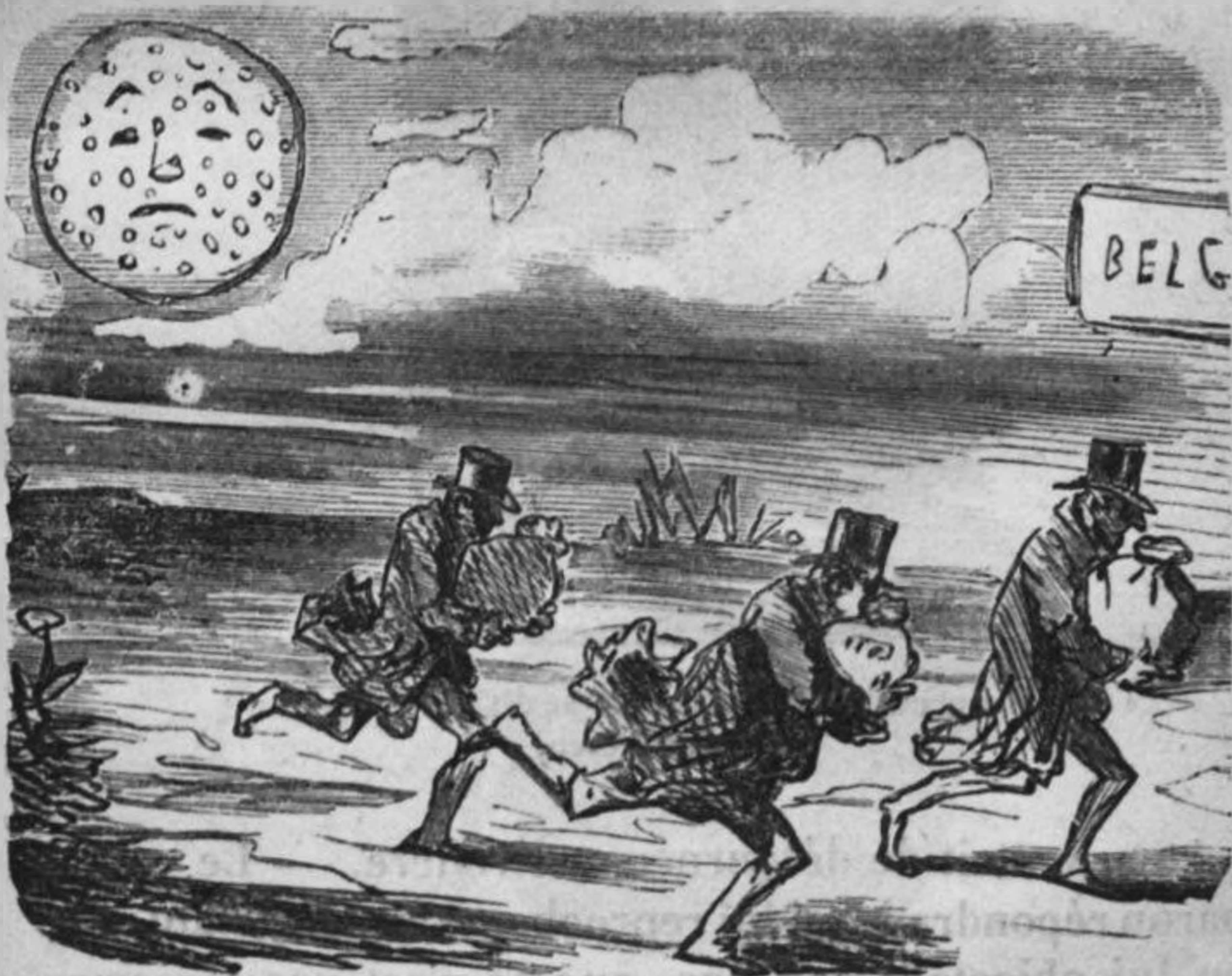
Un candidat ne trouvera pas un cap à citer.

monsieur, sentant ses intestins irrités, leur fera ses excuses. — Interrogé sur le nombre des caps de l'Europe, un candidat ne trouvera pas un cap à citer.

Aphorisme : La société vit de concessions jusqu'à la dernière, qui est à perpétuité.

JUILLET.

Un professeur d'hydraulique sera nommé d'emblée membre de l Institut : il aura fait sortir de l'eau d'une pompe funèbre. — Un banquier sera réputé avoir le bras long, parce qu'il aura fait des trous à la lune.



Un banquier sera réputé avoir fait des trous à la lune.

— Un médecin, ne sachant plus comment faire pour rétablir la circulation du sang, enverra chercher les gardiens de la paix. — Un rémouleur, en travaillant

bien, aiguisera son appétit. — Un pompier zélé ira à l'hôtel des ventes surveiller le feu des enchères. — Une dame demandera : Qu'annonce le silence à table? — On lui répondra : La faim du monde.

AOUT.

Un prévenu, accusé d'avoir détourné des diamants, s'excusera en se disant ingénieur hydraulicien, ce qui



Un prévenu s'excusera en se disant ingénieur hydraulicien.

lui permettait de détourner une rivière. — Le galant baron répondra à qui lui reprochera trop de galanterie, en lui objectant son âge, que ce n'est pas son cœur qui retarde, mais ce sont ses rhumatismes qui avancent. — Un malade rageur dira au chirurgien devant l'endormir pour une petite opération : Malheur à vous si je ne me réveille pas!... — Un tendre père, dans

le but de faciliter le goût de son fils pour les voyages, le fera caissier d'une maison de commerce.

Aphorisme : Si vous voulez vous venger d'un ennemi, choisissez l'un de ses amis, il saura mieux que vous où frapper.

SEPTEMBRE.

Un muet se fera comprendre d'un cygne. — Une sage-femme sera stupéfaite : elle aura vu sa chambre à coucher. — Le roi des cordonniers sera celui qui chaussera ses clients avec une botte secrète. — Pour rafraîchir un cheval échauffé, on lui donnera du son... de la trompette. — Un régisseur de chalets à trois



Un restaurateur annoncera qu'il porte à domicile les déjeuners aux huîtres.

sous se plaindra qu'en raison de la pénurie des affaires, chacun se retient. — Un restaurateur annoncera qu'il porte à domicile les déjeuners aux huîtres.

OCTOBRE.

Un membre de la Société protectrice des animaux proposera de faire de la vivisection sur les tigres : il y aura plus de mérite pour les vivisecteurs. — Un gendre rêvera de sa belle-mère; pourtant il n'aura rien mangé de lourd à son dîner. — Appelé à choisir entre un violon et un piano, un mélophobe choisira le violon... parce qu'on le flanque plus facilement par la croisée. — Très-malade, un attaché d'ambassade sera visité par le chargé d'affaires d'Autruche et l'once du Pape. — Perenet se plaindra d'avoir le ver célibataire. — Sa concierge lui soutiendra que c'est



Perenet se plaindra à sa concierge d'avoir le ver célibataire.

moins dangereux que la physique galopante, surtout quand il neige à flacons.

NOVEMBRE.

Le prix de politesse sera donné à un monsieur qui se sera incliné devant l'opinion. — Un banquier bien connu à la Bourse emportera, en partant pour la Belgique, les regrets de bien des gens... de ceux qui lui auront confié leur argent. — Petit Robert, en apprenant la musique, avouera qu'il préfère à toutes



Petit Robert avouera qu'il préfère l'armoire aux confitures.

les clefs de *sol* ou de *fa* la clef de l'armoire aux confitures.

DÉCEMBRE.

Arrêté pour avoir simulé une blessure, un mendiant soutiendra qu'il a été blessé dans son amour-propre. — Un ministre avouera que penser au Tonkin lui donne des pavillons noirs. — Un caissier infidèle soutiendra que c'était pour les égayer qu'il

avait distrait des valeurs de sa caisse. — A une tendre question de *lui*, *elle* répondra que si elle fait ja-



Un caissier soutiendra que c'était pour égayer ses valeurs qu'il les avait distraites de sa caisse.

mais son nid, ce sera dans un buisson d'écrevisses. — Une dame aura le grand prix d'adresse et de patience pour avoir dévidé un peloton de zouaves.



ASTROLOGIE ET MAGIE.

MAIN DE GLOIRE.

On appelait main de gloire un moyen cabalistique auquel avaient recours jadis les voleurs pour entrer dans les maisons.

La main de gloire était la main d'un pendu préparée de la manière suivante :

On l'enveloppait dans un morceau de drap mortuaire, on la pressait bien pour en faire sortir le sang qui s'y trouvait encore, puis on la mettait dans un vase de terre avec du zimac, du salpêtre, du sel, du poivre long, le tout bien pulvérisé. On la laissait dans ce pot durant quinze jours. L'ayant reprise, on l'exposait au grand soleil de la canicule jusqu'à parfaite dessiccation ; à défaut d'un soleil suffisamment chaud, on la mettait dans un four chauffé avec de la fougère et de la verveine. La main ainsi préparée servait de chandelier pour soutenir une chandelle formée d'un mélange de graisse de pendu, de cire vierge et d'huile de sésame.

Quand le voleur tenait à la main ce chandelier avec sa chandelle diabolique allumée, tous ceux qui se trouvaient sur son chemin demeuraient immobiles, comme frappés de catalepsie, sans voir, sans pouvoir, par conséquent, rien empêcher.

Toutefois il y avait un moyen d'échapper aux maléfices de la main de gloire.

Pour cela, il suffisait de frotter le seuil de la porte de la maison ou toutes les autres ouvertures par lesquelles pouvaient entrer les voleurs avec une pommade composée de fiel de chat noir, de graisse de

poule blanche et de sang de chouette, et il fallait pour être vraiment efficace que cette mixture eût été composée pendant la canicule.

LES LACS.

Les Gaulois avaient un respect religieux pour les lacs, qu'ils regardaient comme autant de divinités ou du moins comme des lieux qu'elles choisissaient pour leurs demeures ; ils donnaient même à ces lacs le nom de quelques dieux particuliers.

Le plus célèbre de ces lacs était celui de Toulouse, dans lequel ils jetaient soit en espèces, soit en barres, soit en lingots, l'or et l'argent qu'ils avaient pris sur leurs ennemis.

Il y avait aussi dans le Gévaudan, au pied d'une montagne, un grand lac consacré à la Lune ; on s'assemblait tous les ans des environs, pour y jeter les offrandes qu'on faisait à la déesse.

Strabon parle d'un autre lac très-célèbre dans les Gaules, qu'on nommait le lac des Deux-Corbeaux. Des bandes de ces oiseaux y séjournaient. Quand survenait un différent entre deux parties, celles-ci se rendaient sur les bords de ce lac en chaume, jetaient un gâteau aux corbeaux. Le gâteau que les corbeaux mangeaient, alors qu'ils se contentaient de becqueter et d'éparpiller l'autre, donnait gain de cause à la partie qu'il représentait.

RÉVÉLATIONS PAR L'EXAMEN DES ONGLES.

Nous avions déjà la *chiromancie*, c'est-à-dire la prétention que possèdent certaines personnes de deviner par l'examen d'une main la nature de celui ou



Gaulois se désalterant autour du lac des Deux-Corbeaux.

celle à qui appartient cette main, ses qualités, ses défauts, ses aptitudes particulières, etc. Nous avions aussi les gens qui trouvent tout cela, et bien d'autres choses encore, dans l'examen de l'écriture, alors même qu'ils ne connaissent en aucune façon l'individu qui en a tracé les caractères; mais voici qu'une partie relativement peu importante de nous-mêmes donnerait de précieuses indications sur notre nature physique et morale; nous voulons parler des ongles.

Nous ne pouvons offrir qu'à titre de simple curiosité le résumé d'un article que M. A. Bué a consacré, dans le *Petit Journal de la santé,* à un travail important de M. Louis Lucas sur ce sujet.

Voici les pronostics que l'on peut tirer de l'inspection des ongles au point de vue physiognomonique :

Les ongles *épais* (conséquence presque naturelle de l'épaisseur de l'épiderme) indiqueront un manque de finesse dans le sens du tact, qui est toujours en relation intime avec l'étendue des facultés intellectuelles. De tels ongles sont donc le signe d'un manque de perspicacité et de finesse, d'une certaine étroitesse d'idées.

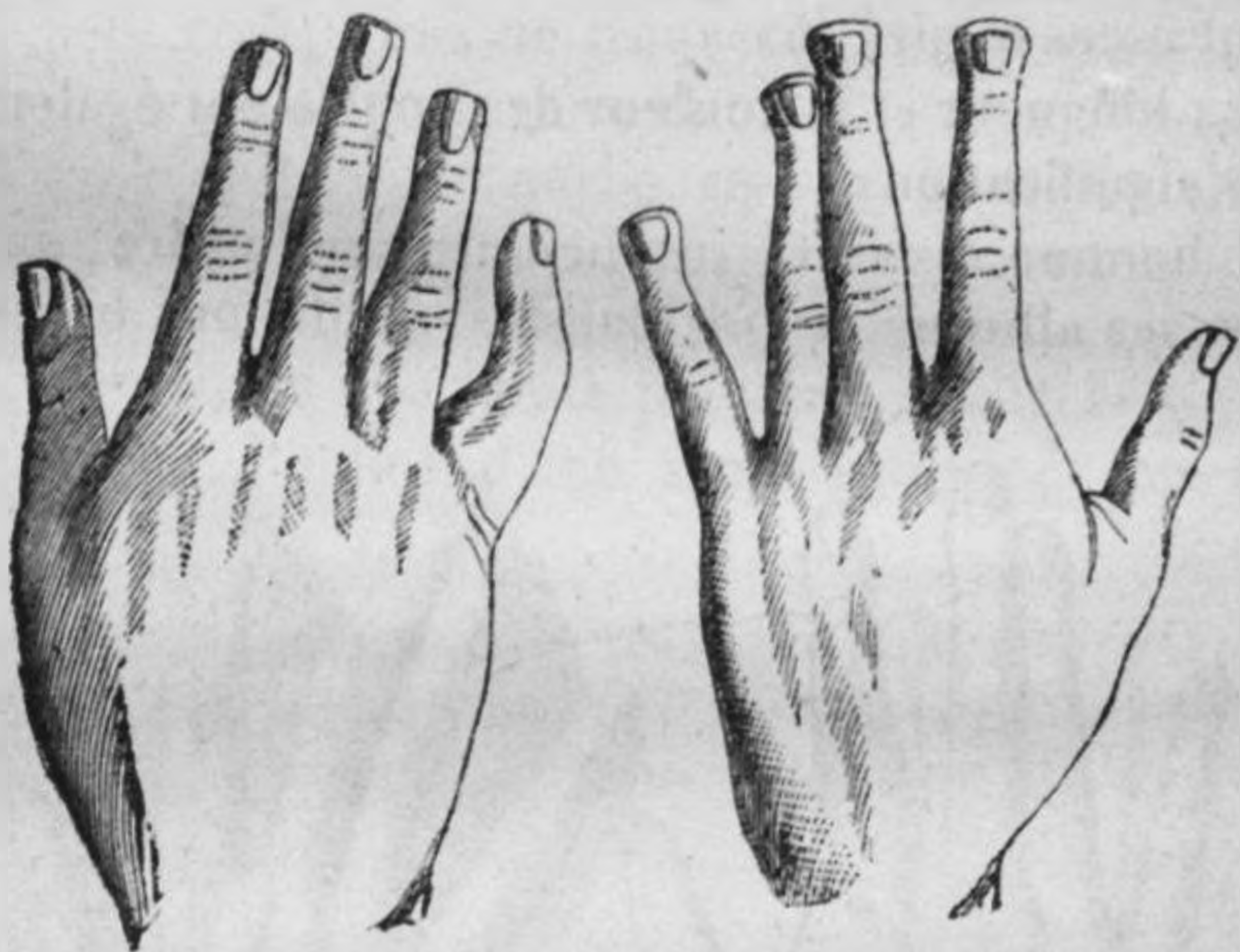
Les ongles *minces,* au contraire, dénotent une grande délicatesse de tact et une grande vivacité de conception.

Les ongles *durs* sont un signe d'énergie et de résolution. Les ongles *mous* trahissent la mollesse et l'indécision.

Les ongles *plats* et *larges* (qui déterminent un plus grand épanouissement du bout des doigts) sont l'indice d'une forte propension au mouvement et à l'action. Les ongles plats et larges, quand, de plus, ils sont durs et épais, appartiennent aux gens actifs,

industrieux, chez lesquels l'activité du corps est un besoin impérieux; dans cette catégorie, on rencontre des gens brusques, remuants, inquiets, recherchant volontiers la discussion et la lutte, et dont l'esprit, enclin au doute et au scepticisme, se plaît dans la contradiction et s'attache plus particulièrement aux choses matérielles.

Si les ongles plats et larges sont minces et trans-



parents, c'est bien toujours le besoin d'activité, mais alors plutôt l'activité du cerveau que celle du corps; c'est la lutte intellectuelle, l'esprit d'examen et le contrôle philosophique; c'est l'ongle du critique professant une grande indépendance d'opinions.

Les ongles *étroits* et *bombés* se terminant en pointe dévoilent des impressions vives, rapides, mais fugitives et changeantes.

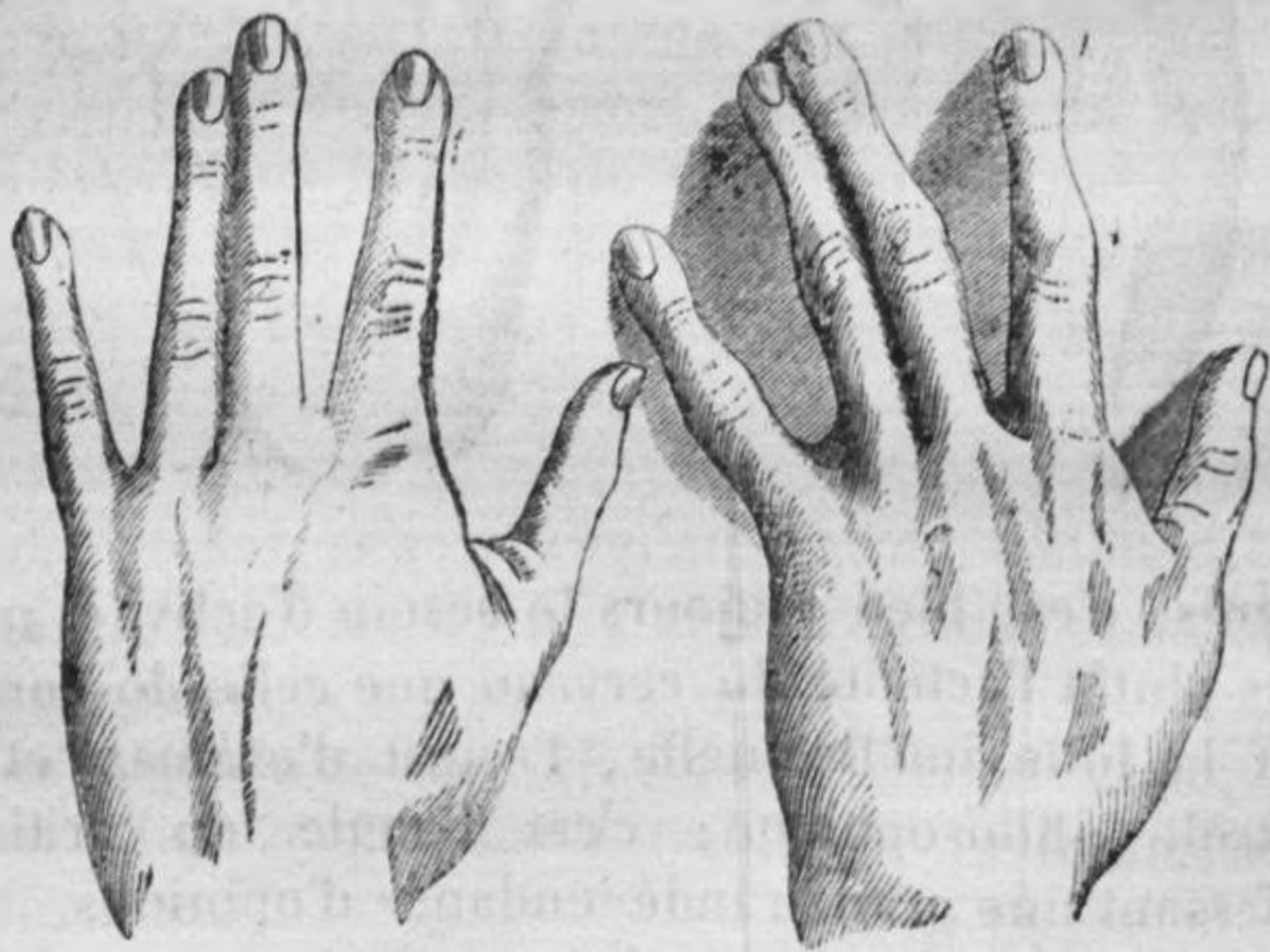
S'ils sont *durs*, comme le manque de perspicacité et la faiblesse du jugement viennent se joindre à la

rapidité de la sensation, il y a susceptibilité et amour-propre exagéré, et, comme conséquences : envie, vanité et jalousie. Que de précautions et de ménagements il faut prendre quand on a le malheur d'être en relation avec de tels ongles!

Si les ongles étroits et bombés sont *minces,* ils appartiennent à des rêveurs sensibles et poétiques, sujets à s'égarer dans la rêverie et l'extase; le sens pratique des choses et la raison manquent complétement à ces ongles-là.

La longueur et la couleur des ongles ont également leur signification :

L'homme distrait, insouciant, sans ordre, inégal dans ses allures, et qui, par des oscillations brusques



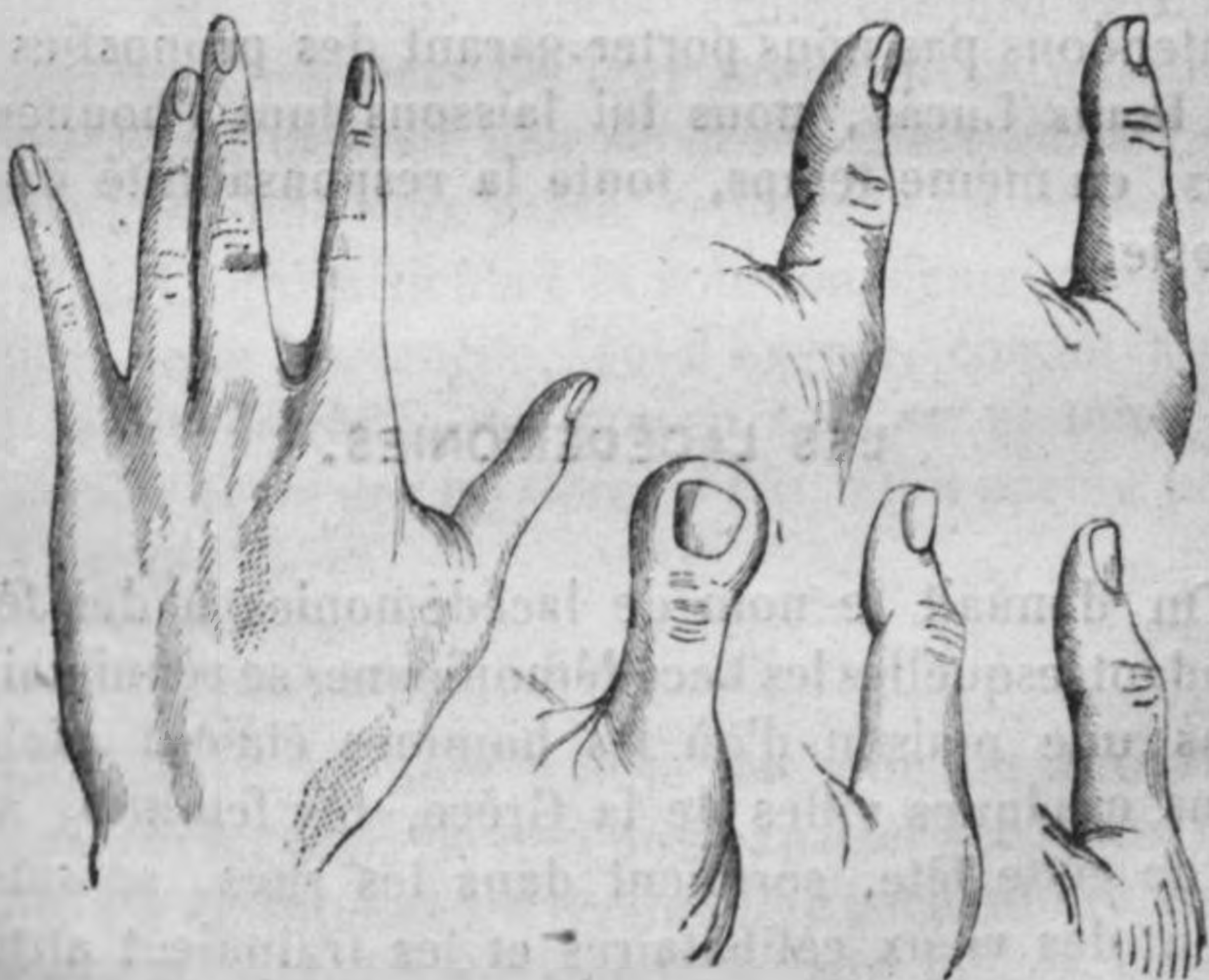
et inattendues, passe de l'action à la paresse, tient mal ses ongles, et bien souvent même les ronge avec les dents jusqu'à la peau.

L'homme actif, réglé, constant, les soigne sans afféterie et les coupe court.

L'homme vaniteux, léger, indolent, paresseux, soigne, taille et polit ses ongles sans cesse; c'est pour lui une habitude; il a des instruments spéciaux pour cet objet, qu'il porte toujours sur lui. Evitez soigneusement ces ongles trop polis, trop taillés et trop longs; ils appartiennent généralement aux esprits mesquins, qui ne voient les choses que par leur petit côté; vous ne trouverez là que vanité, minutie et manque de jugement.

L'ongle qui se recourbe vers le bout du doigt, comme s'il se racornissait, et semble vouloir pénétrer dans les chairs, est l'ongle du phthisique.

Les ongles d'une teinte jaunâtre, violacés ou gris terne, sont l'indice d'une santé équilibrée ou d'un



caractère morose et changeant. Les ongles clairs,

brillants, légèrement rosés, avec des cannelures, annoncent un bon tempérament, du jugement et une grande égalité d'humeur.

Les ongles trop roses ou trop pâles, unis et sans cannelures, annoncent un naturel faible, lymphatique et sans ressort.

Lorsque des taches blanches, irrégulières, se rencontrent dans les ongles, cela tient à leur mauvaise nature; ils sont généralement durs, épais, d'un gris terne et cassants, et dénotent un tempérament et un caractère instables.

Les ongles enfin qui sont marqués à leur racine d'une tache blanche cernée de rouge indiquent une grande propension à imposer ses volontés, un caractère entier et opiniâtre.

Telles sont les principales observations générales que présentent les diverses natures d'ongles. Nous n'entendons pas nous porter garant des pronostics de M. Louis Lucas, nous lui laissons tout l'honneur, mais, en même temps, toute la responsabilité de sa théorie.

LES LACÉDÉMONIES.

On donnait le nom de lacédémonies à des fêtes pendant lesquelles les Lacédémoniennes se réunissaient dans une maison d'où les hommes étaient exclus. Dans quelques villes de la Grèce, les femmes, à la fin de cette fête, sortaient dans les rues, se saisissaient des vieux célibataires et les traînaient autour d'un autel en les accablant de coups de poing et d'injures.

LES LAMIES.

On donnait le nom de lamies à des spectres que l'on représentait avec un visage de femme et qu'on disait se cacher dans les buissons, le long des grands chemins, pour dévorer les passants. On donnait aussi ce nom aux magiciens.

Chez les Arabes, ces lamies étaient mises au rang des démons ou des mauvais génies, à qui Dieu avait donné le gouvernement du monde. Salomon ayant vaincu une de ces lamies, la fit captive et l'employa à une foule de choses merveilleuses.

L'ÉCHANOMANTIE.

La divination par l'échanomantie se pratiquait de la manière suivante : dans un bassin plein d'eau, on mettait des pierres précieuses et des lames d'or et d'argent gravées de certains caractères dont on faisait offrande aux démons. Après avoir conjuré ceux-ci par certaines paroles, on leur proposait la question à laquelle on désirait une réponse. Alors sortait du fond de l'eau une voix basse, semblable au sifflement du serpent, qui articulait la solution demandée. On rapporte que Nectanébo, roi d'Égypte, connut ainsi qu'il serait détrôné. Au moyen âge, ce système de divination, reste des mystères d'Isis, était encore pratiqué par les Turcs.

LES LÉMURIES.

On donnait ce nom à une fête que les Romains célébraient au mois de mai pour apaiser les maux des morts. Ce ne fut d'abord qu'une fête particulière instituée par Romulus pour satisfaire aux mânes de son

frère et faire cesser la peste qui vengea sa mort. Cette fête était accompagnée de sacrifices que l'on appelait lémuries.

La cérémonie commençait à minuit : le père de famille se levait de son lit, commme rempli d'une sainte frayeur, et se rendait à une fontaine nu-pieds et en silence, faisant seulement un peu de bruit avec les doigts pour détourner les ombres de son passage. Après s'être lavé trois fois les mains, il s'en revenait, jetant par-dessus sa tête des fèves noires qu'il avait dans sa bouche, en disant : Je me rachète, moi et les miens, avec ces fèves, ce qu'il répétait neuf fois sans regarder derrière lui. L'ombre qui suivait était supposée ramasser ces fèves sans être aperçue. Le père de famille prenait de l'eau une seconde fois, frappait sur un vase d'airain, et priait l'ombre de sortir en répétant neuf fois : Sortez, ombres paternelles. Il se recouchait ensuite.

LA LIBOMANCIE.

La libomancie était l'art de deviner au moyen de l'encens. Voici comment les anciens la pratiquaient :

Ils prenaient de l'encens, et après des prières relatives aux choses demandées, ils jetaient cet encens dans le feu, afin que la fumée portât ces prières jusqu'aux dieux. Si ce que l'on souhaitait devait arriver, l'encens s'allumait sur-le-champ. Quand même il serait tombé hors du feu, la flamme semblait l'aller chercher pour le consumer. Mais en cas de non-accomplissement des vœux, ou l'encens ne tombait pas dans le feu, ou le feu s'en éloignait et ne le consumait pas. Cet oracle était dit annoncer tout, hormis le mariage et la mort.

UN DEMI-FÉTICHE.

Paul Duclos est marié à une jeune et charmante femme, un peu naïve, et il est joueur aussi enragé que malheureux. Chaque jour, quand il rentre de son cercle, ce n'est qu'après de sévères culottes au baccarat.

Loin de le décourager, sa femme le pousse dans la voie fatale, persuadée que la veine doit un jour succéder forcément au guignon, et que gagner au jeu n'est qu'une affaire de fétiche. Aussi chaque jour est-ce un nouvel objet qu'elle met dans les poches de son mari : sou percé, clef bouchée, corne de corail, queue de rat, etc. Rien cependant n'arrête la déveine.

— Que pourrions-nous donc trouver? se demande désespérément la jeune femme.

Un soir, après avoir exposé la situation à son cousin, elle se met à table, coquettement parée et toute joyeuse.

— Vous allez au cercle, ce soir, mon ami? demanda-t-elle à Paul Duclos.

— Oui.

— Alors, mettez-moi pour une part dans votre jeu ; Georges m'a indiqué un fétiche immanquable, et cette fois nous gagnerons, soyez-en sûr.

— Oh! dit Paul, et quel est-il, ce fétiche?

— C'est mon secret... et le secret est la moitié du fétiche.

Paul Duclos se rend au cercle plein d'espérance, se met à la table de jeu un des premiers, prend une banque, gagne un moment... et se reculotte mieux que jamais.

Rentré chez lui de fort méchante humeur, il se soulage en racontant tout à sa femme. Sa veine d'abord...

— Oh! pense-t-elle, c'est quand Georges m'a embrassée...

Puis continuant, Paul en arrive à la défaite s'annonçant, s'accentuant et aboutissant au désastre...

— Voilà!... Le fétiche était bon, pense la jeune femme, mais je n'ai pas voulu aller jusqu'au bout comme Georges le voulait.

— Ah! mon pauvre ami, dit-elle à Paul, pourquoi ne vous êtes-vous pas arrêté à mi-chemin... en même temps que moi? pensa-t-elle.

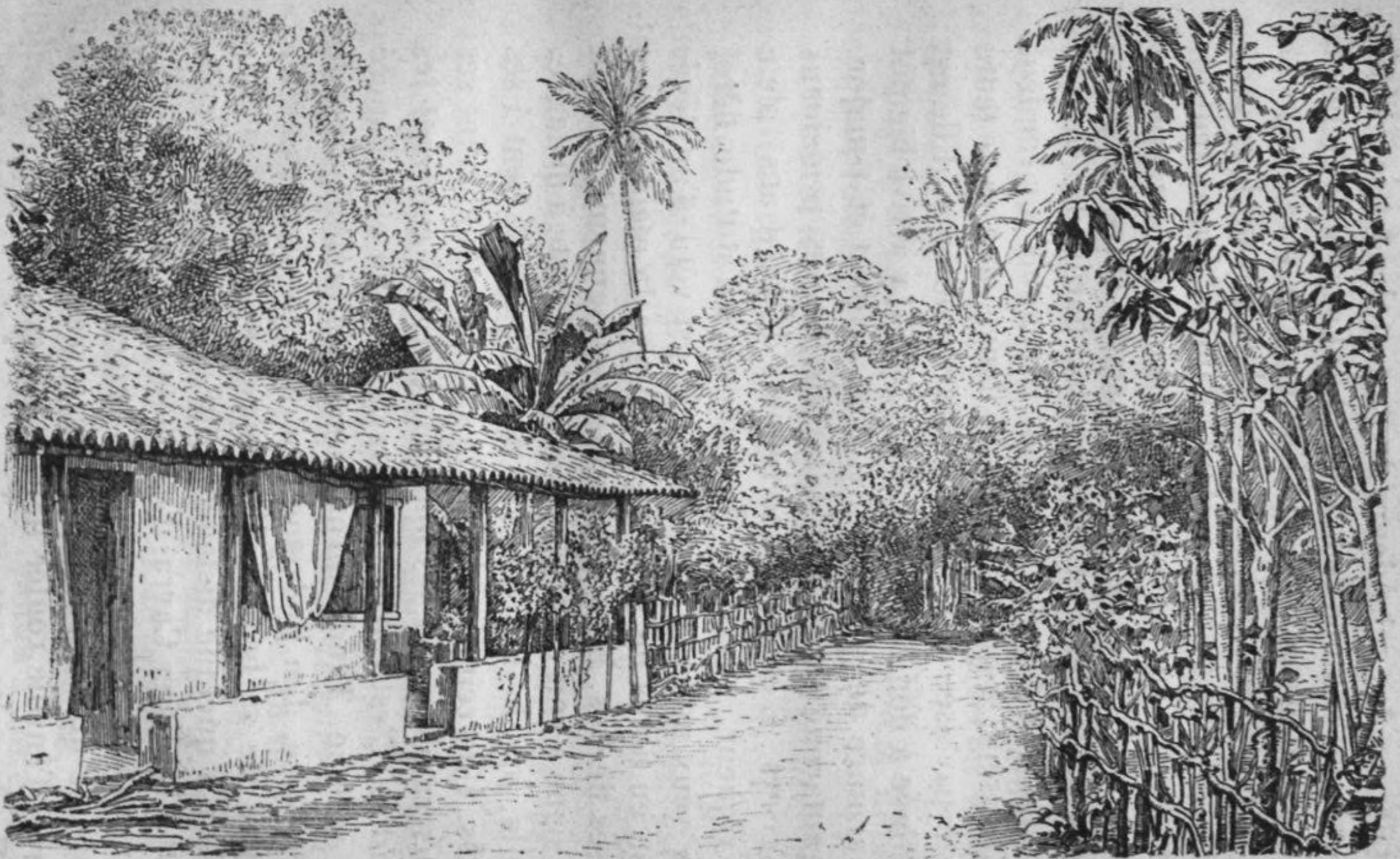
LE CALVAIRE DE CARACAS ET SA LÉGENDE.

Dans son intéressant volume, *Souvenirs du Venezuela*[1], madame Jenny de Tallenay rapporte en ces termes une légende empruntée aux drames de la conquête du pays par les Espagnols.

A l'ouest de Caracas, et la dominant entièrement, se présente un mont assez élevé, autrefois aride, et portant à son sommet une humble chapelle ou Calvaire, qui lui a donné son nom. Il s'y rattache une légende touchante, admirablement traitée par un poète de grand talent, Francisco G. Pardo, mort prématurément, sans avoir pu achever l'œuvre qu'il se proposait de consacrer aux gloires indigènes. On va voir qu'il avait intelligemment choisi son sujet.

Reportons-nous au seizième siècle, cette époque de luttes et de combats, illustrée par l'éloquence de

[1] Un volume in-18 avec gravures. Librairie Plon



Maisonnette sur la route de Petare. (*Souvenirs du Venezuela.*

la tribune, les splendeurs de l'art et des lettres, l'héroïsme des champs de bataille. Les Espagnols viennent d'arriver dans la vallée de Caracas. Ils y rencontrent les Indiens, les combattent, reculent devant leur vaillante résistance et, se sentant affaiblis, demandent un armistice. Leur adversaire, Paramaconi, cacique de la tribu qu'ils ont attaquée, consent à entrer en pourparlers avec eux et indique les bords du Guayre comme lieu de rencontre. Les Espagnols s'y rendent et dressent, à quelques pas du fleuve, une vaste tente toute pavoisée d'étoffes aux vives couleurs. Elle est destinée à don Rodrigue, leur chef. Il y arrive bientôt en armure de guerre, suivi d'un brillant état-major. Paramaconi l'y rejoint à la tête de ses principaux guerriers. C'est un jeune homme de vingt ans, plein de vigueur, aux traits énergiques, à l'attitude fière, aux yeux noirs et étincelants. Il est vêtu d'un léger tissu en fibres de palmier, et porte à la main son arc et ses flèches. En approchant de son ennemi, il a fait un signe à son escorte, qui s'arrête et reste à distance. Seule, une belle jeune fille de seize ans se tient à ses côtés. Une ceinture de plumes de perroquet ceint ses reins cambrés, et ses longs cheveux lui couvrent les épaules. C'est Cayra, la fleur de la tribu et la fiancée du cacique. Tandis qu'on discute les préliminaires de l'armistice, don Rodrigue tient les yeux fixés sur elle, frappé de sa beauté. Il s'approche de Paramaconi, l'attire à quelque distance et lui offre la paix s'il consent à lui livrer Cayra. Le cacique, furieux d'une telle proposition, n'écoute que son ressentiment, cède à la violence de ses passions, et saisissant son rival à la gorge, l'envoie rouler dans la poussière.

Un tumulte s'ensuit; les négociations sont aban-

données, et les deux partis se séparent en se menaçant : le sang va couler de nouveau.

A la nuit tombante, don Rodrigue, errant aux avant-postes de son camp, voit une forme humaine se dessiner dans l'ombre. Elle s'approche, et il reconnaît Cayra. La jeune Indienne, ignorant les causes de la rupture qui venait de se produire, mais qui en craignait les suites, s'était décidée à aller supplier don Rodrigue de ne plus inquiéter sa tribu. Celui-ci, croyant que le cacique s'était ravisé, la reçoit avec transport :

« Cayra, s'écrie-t-il, est-ce toi? Le tigre a donc lâché sa proie ! »

Et tendant les bras, il cherche à saisir la jeune fille et à l'attirer vers lui.

Frémissante, celle-ci comprend le danger auquel elle s'est exposée. Elle recule, mais en souriant, car elle désirait amener l'Espagnol à renoncer à ses projets de vengeance contre Paramaconi.

« Je ne puis rester auprès de toi, lui dit-elle, car on s'apercevrait de mon absence ; viens demain soir, à l'entrée de notre village, je t'y rejoindrai. »

Et elle disparaît, légère comme une biche, fuyant rapidement dans la nuit noire.

Don Rodrigue n'était pas de force à résister à cet appel : aussi, négligeant toute prudence, se décide-t-il, le lendemain, à aller au rendez-vous, seul et sans escorte. Il arrive à l'endroit désigné, s'arrête auprès d'un roc derrière lequel il se dissimule le mieux qu'il peut, et attend la belle Indienne. Celle-ci, fidèle à sa promesse, ne tarde pas à paraître. Don Rodrigue s'avance à sa rencontre, l'attire à lui et la presse contre son cœur, sans s'apercevoir qu'elle vient

de décrocher le poignard qu'il porte à la ceinture et l'a désarmé. Il lui parle, cherche à l'embrasser, lorsqu'un cri terrible retentit tout à coup à quelques pas de lui. Un homme, témoin invisible de cette entrevue nocturne, s'est élancé vers le chef castillan : c'est Paramaconi, altéré de colère.

Cayra l'accueille par une exclamation de joie.

« Tue-le ! s'écrie-t-elle, il est en ton pouvoir ! »

Don Rodrigue, en présence du péril, n'a pas perdu son sang-froid. Il bondit en arrière, esquive l'attaque de son rival et fuit avec rapidité en s'exclamant :

« Pas encore ! A demain ! »

Le jour suivant, le montagne était couverte de gens armés. Une lutte mortelle, décisive, se préparait entre les *conquistadores* et la vaillante tribu indienne. D'un côté, le capitaine espagnol, à cheval, entouré de ses officiers, encourageait ses compagnons du geste et de la voix ; de l'autre, Paramaconi et ses guerriers, armés de casse-tête et de flèches empoisonnées, attendant tranquillement la charge des envahisseurs Près du jeune cacique se tenait la charmante Cayra. Les autres femmes, les enfants et les vieillards étaient restés au village, attendant l'issue du combat.

Il ne tarde pas à s'engager avec un indicible acharnement. On luttait corps à corps et vie pour vie. Durant le tumulte du carnage, les deux chefs se rencontrent et se rapprochent l'un de l'autre. Paramaconi, pour braver encore son adversaire, saisit Cayra et dépose un baiser passionné sur ses lèvres rouges. Rodrigue, qui l'a vu, lève son épée et frappe avec rage. C'est Cayra qui reçoit le coup et qui tombe, couverte de sang, aux pieds de son fiancé. L'Indien, ivre de douleur, oubliant toute prudence, se précipite

sur la jeune fille, la soulève, cherche à la rappeler à la vie. Son ennemi, implacable, saisit un pistolet, l'ajuste et l'envoie rouler dans la poussière, à côté de sa bien-aimée. En ce moment, les Indiens attaquent en foule le chef espagnol; celui-ci, accablé par le nombre, est mis à mort. Ses soldats effrayés se débandent, et bientôt leur déroute est complète. Ils fuient de toutes parts, laissant les indigènes maîtres du champ de bataille où venaient de succomber leur jeune et fier cacique et sa fiancée, la belle Cayra.

On creusa leurs tombes au sommet du mont. Deux marbres blancs y rappellent encore, de nos jours, leur touchante union jusque dans la mort.

Jenny DE TALLENAY.

SCIENCE ET INDUSTRIE

LA TÉLÉGRAPHIE OPTIQUE DE L'ILE DE LA RÉUNION.

Bien des tentatives ont été faites dans le but de relier les deux îles de la Réunion et de Maurice par un câble sous-marin. Mais toutes ont échoué.

Un Français, M. Léon-Pierre Adam, après avoir mûrement étudié toutes les conditions de réussite des signaux optiques, établit un poste sur le Pic du Bois-de-Nèfles (île de la Réunion), à 1,130 mètres au-dessus du niveau de la mer, et il dirigea les rayons solaires réfléchis par un miroir d'un mètre carré sur le sommet du Pouce (île Maurice), à 750 mètres au-dessus du niveau de la mer.

La distance qui sépare le Pic du Bois-de-Nèfles du Pouce est de 215 kilomètres.

La réussite fut complète dès l'abord; du Pouce on apercevait fort distinctement les éclats du miroir, sous l'apparence d'une étoile rouge-orange.

On trouva plus tard sur le Pic-Vert, à l'île Maurice, un poste plus favorable, qui rapprochait les distances de 25 kilomètres; puis il fallut encore changer de poste et établir les appareils sur un lieu moins élevé : on choisit le Pic-Lacroix, haut de 680 mètres.

Le 12 juillet 1884, enfin, M. Adam put télégraphier de la Réunion à Maurice.

Les éclats du miroir de Maurice furent vus de la Réunion, éblouissants comme un second soleil à l'horizon. Les appareils, réglés et éclairés au pétrole, se trouvèrent en communication à la nuit. Dès le premier soir, on conversa entre les deux îles avec la

plus grande facilité, pendant plusieurs heures, et des dépêches continuèrent à être échangées les jours suivants.

Les registres des deux postes font foi de l'échange, pendant vingt jours, de 28 télégrammes, comptant ensemble 292 mots.

Il était démontré qu'on pouvait communiquer régulièrement, surtout en tenant compte qu'on n'opérait qu'à l'aide d'une simple lampe à pétrole ordinaire et avec un personnel inexpérimenté.

L'entreprise de M. Adam est entrée, pendant l'année 1885, dans la période du fonctionnement régulier et actif.

TORPILLEUR A MOTEUR ÉLECTRIQUE.

Un professeur de physique, à Vienne, a construit, dit le journal *l'Électricien*, un nouveau bateau-torpille sous-marin et électrique qui, à une petite distance, a l'air d être composé de deux g ands bateaux à rames superposés. Le bateau a 10 mètres de long et est lesté de plomb, de manière à plonger sous l'eau avec un déplacement de 20 tonnes. Un trou au centre donne passage à l'intérieur, même si le navire est entièrement submergé. Ce trou est couvert d'un dôme en verre épais qu'on peut fermer à volonté. Un moteur électrique, actionné par des accumulateurs, sert à faire tourner l'hélice, et l'intérieur, disposé pour un équipage de quatre ou cinq hommes, est éclairé par des lampes à incandescence. Les torpilles sont transportées en dehors du navire, l'une à l'avant et l'autre à l arrière. Elles sont maintenues dans des réservoirs cylindriques par des électro-aimants qui les

laissent partir dès que le courant est interrompu. Après en avoir placé une, le bateau s'éloigne en déroulant deux fils au moyen desquels le feu est mis à la torpille à une certaine distance. Des expériences récentes, près de New-York, ont donné une vitesse de 10 nœuds sur l'eau; le bateau sera bientôt essayé de nouveau, mais cette fois sous la mer.

L'ÉLECTRICITÉ APPLIQUÉE AU CHARGEMENT DES STEAMERS.

Une nouvelle et utile application de l'électricité a été inaugurée au Havre pendant l'été de 1885.

On sait que le chargement et le déchargement des navires sont interrompus pendant la nuit; lorsque, par exception, les travaux sont continués, ils s'opèrent beaucoup plus lentement, et, d'une façon ou d'une autre, il s'ensuit une perte de temps considérable.

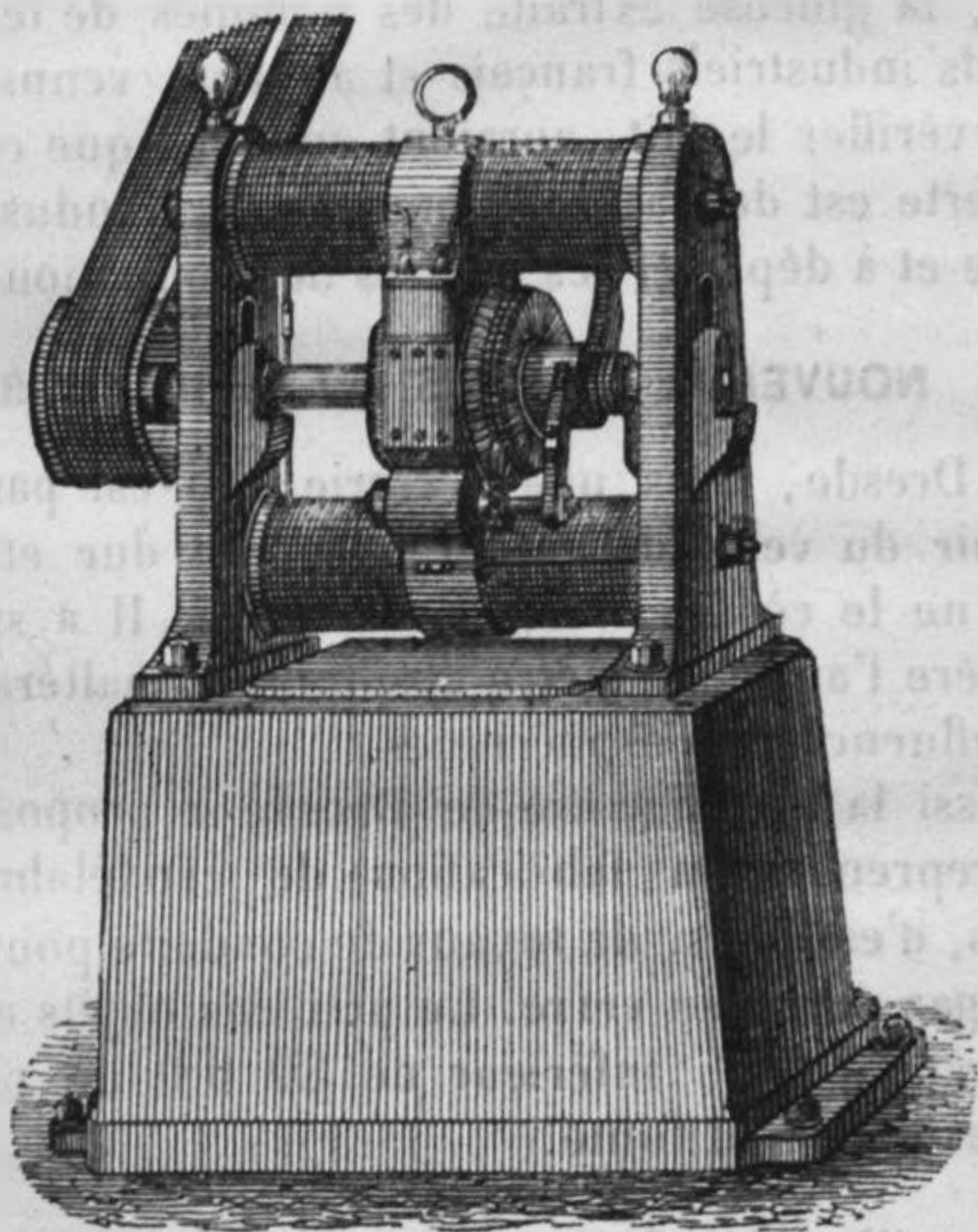
Pour remédier à cet inconvénient, on a adopté, à bord de quelques steamers, une disposition à la fois très-simple et très-ingénieuse :

La machine qui doit être sous pression pour actionner les treuils dont on se sert pour le chargement et le déchargement des marchandises, met également en mouvement une machine Gramme, reliée à une forte lampe à incandescence. Cette lampe, renfermée dans une lanterne, munie de réflecteurs, est suspendue, à volonté, à une des vergues du navire, et donne une lumière suffisante pour éclairer le pont et la partie du quai où s'opère le chargement.

Grâce à ce procédé, un vapeur allemand, arrivé dans la journée, a pu reprendre la mer le lendemain

matin, gagnant ainsi sur le laps de temps nécessaire à son chargement, à peu près un jour.

Dans tous les steamers en partance, une minime partie seulement de la force produite par la machine est employée à la manœuvre des grues et des treuils; le reste, en attendant le départ du navire, est une force perdue; dans ces conditions, l'éclairage élec-



Machine Gramme.

trique, à part les frais d'installation de la machine Gramme, peut être considéré comme ne coûtant à peu près rien.

Plusieurs armateurs, frappés de ses divers avan-

tages, se proposeraient d'appliquer ce système d'éclairage à leurs navires.

SUCRE DE POMMES DE TERRE.

On annonce qu'un industriel de Lyon aurait découvert un procédé pour transformer en sucre cristallisable identique avec le sucre de canne et de betterave, la glucose extraite des pommes de terre. De grands industriels français et anglais, venus à Lyon pour vérifier le fait, auraient annoncé que cette découverte est de nature à bouleverser l'industrie sucrière et à déplacer les centres de production.

NOUVEAUX EMPLOIS DU VERRE DUR.

A Dresde, dans une verrerie, on est parvenu à obtenir du verre de cristal tellement dur et tenace qu'il ne le cède en rien à la fonte. Il a sur cette dernière l'avantage d'être absolument inaltérable par les influences atmosphériques.

Aussi la manufacture de Dresde se propose-t-elle d'entreprendre la fabrication de candélabres, de grilles, d'escaliers, de tuyaux de conduite pour eau et pour gaz, etc., en verre. Le prix des objets en verre serait, paraît-il, inférieur de 30 0/0 au prix des mêmes objets en fonte.

UN NOUVEAU MOTEUR A PÉTROLE.

Dans le cylindre de ce moteur d'un nouveau genre, on injecte, au lieu de vapeur, de l'air que l'on a fait barboter dans du pétrole, afin de le charger d'hydrocarbures inflammables. Puis on y met le feu au moyen d'une étincelle produite par une bobine de

Ruhmkorf. A cet effet, les extrémités des fils de la bobine, entre lesquels doit partir l'étincelle, sont disposées de manière à se rapprocher de l'intérieur du cylindre moteur dans lequel doit se faire l'explosion, puis à glisser l'une sur l'autre, pour se séparer brusquement.

Le moteur à pétrole ainsi défini réunit deux avantages principaux : fonctionnement immédiat et suppression de toute canalisation. Il est, en conséquence, applicable en tout lieu et à tout instant, grâce à sa mobilité qui lui donne même une certaine supériorité sur les moteurs à gaz Comme ceux-ci, il est prêt à fonctionner constamment, sans préparatifs préalables, et ne constitue pas pour l'industriel le terrible « cheval à l'écurie », coûteux alors même qu'il ne travaille pas. Les machines à vapeur ne peuvent, au contraire, être mises en mouvement que lorsque le générateur qui leur fournit la vapeur a atteint la pression voulue. Renonce-t-on à s'en servir pendant un certain temps, le charbon n'en est pas moins brûlé en pure perte.

LE TÉLÉPHONE A BORD DES NAVIRES.

Un grand succès a marqué l'emploi du téléphone à bord du paquebot *Normandie,* de la Compagnie générale transatlantique, dans ses derniers voyages en Amérique. Le commandant a pu transmettre ses ordres plus facilement qu'avec le porte-voix, et c'est surtout dans les manœuvres d'appareillage et de mouillage qu'on a constaté tous les avantages de son emploi.

LES POISSONS CHANTEURS DE FORMOSE.

En parlant des dernières opérations de l'amiral Lespès à Formose, un journal anglais rapporte qu'en rade de Tamsui, nos marins ont été fort surpris de voir et d'entendre des poissons chanteurs.

Le fait n'a pourtant rien d'extraordinaire.

Si les poissons qui vivent dans l'eau douce sont en général muets « comme des carpes », il n'en est pas de même des espèces qui vivent dans la mer, et dont plusieurs produisent des sons intentionnels, au moyen de leur vessie natatoire et des muscles annexes, si bien qu'on peut dire que ces poissons ont une voix et chantent.

Parmi ces poissons bavards et chanteurs se placent en première ligne les « grondins », que l'on appelait à Marseille des *gournaou*, *galinettes* et *belugans*. L'un d'eux est connu des pêcheurs sous le nom de *petaire*, nom significatif! Le saurel, l'*estrango bello mero*, grogne avec énergie, et il n'est pas un pêcheur à la ligne des côtes de Provence qui n'ait eu l'occasion de s'en apercevoir. Un autre poisson de nos côtes produit aussi des sons assez forts, c'est la dorée ou *sanpiarré*.

Dans l'Océan, les maigres, sorte de grands poissons analogues au *pel-huoua* et aux *ombrines*, vivent en bandes et chantent, surtout à l'époque de la fécondation.

Un savant naturaliste marseillais avait eu, dans le temps, l'idée de mettre à profit, pour la pêche, cette aptitude des poissons chanteurs, et il avait disposé au fond des eaux, en captivité dans des nasses, des grondins mâles destinés à attirer par leur chant les pois-

sons d'un autre sexe qui s'engageaient dans les filets tendus au our de ces appeaux marins La tentative a plus d'une fois réussi; mais, comme il y faut beaucoup de patience, ce genre de pêche ne séduit qu'un petit nombre d'amateurs.

LE BEURRE PAR L'ÉLECTRICITÉ.

A quoi ne fera-t-on pas servir l'électricité?

Voici un chimiste qui vient d'inventer un nouveau procédé pour la fabrication du beurre par l'électricité.

On place le lait ou la crème dans un récipient isolé, et, au moyen de deux électrodes qui plongent dans le liquide, on établit le courant électrique jusqu'à ce que les particules du beurre soient séparées.

A l'aide d'une machine dynamo de moyenne force, on traite 45 litres de liquide en 5 minutes.

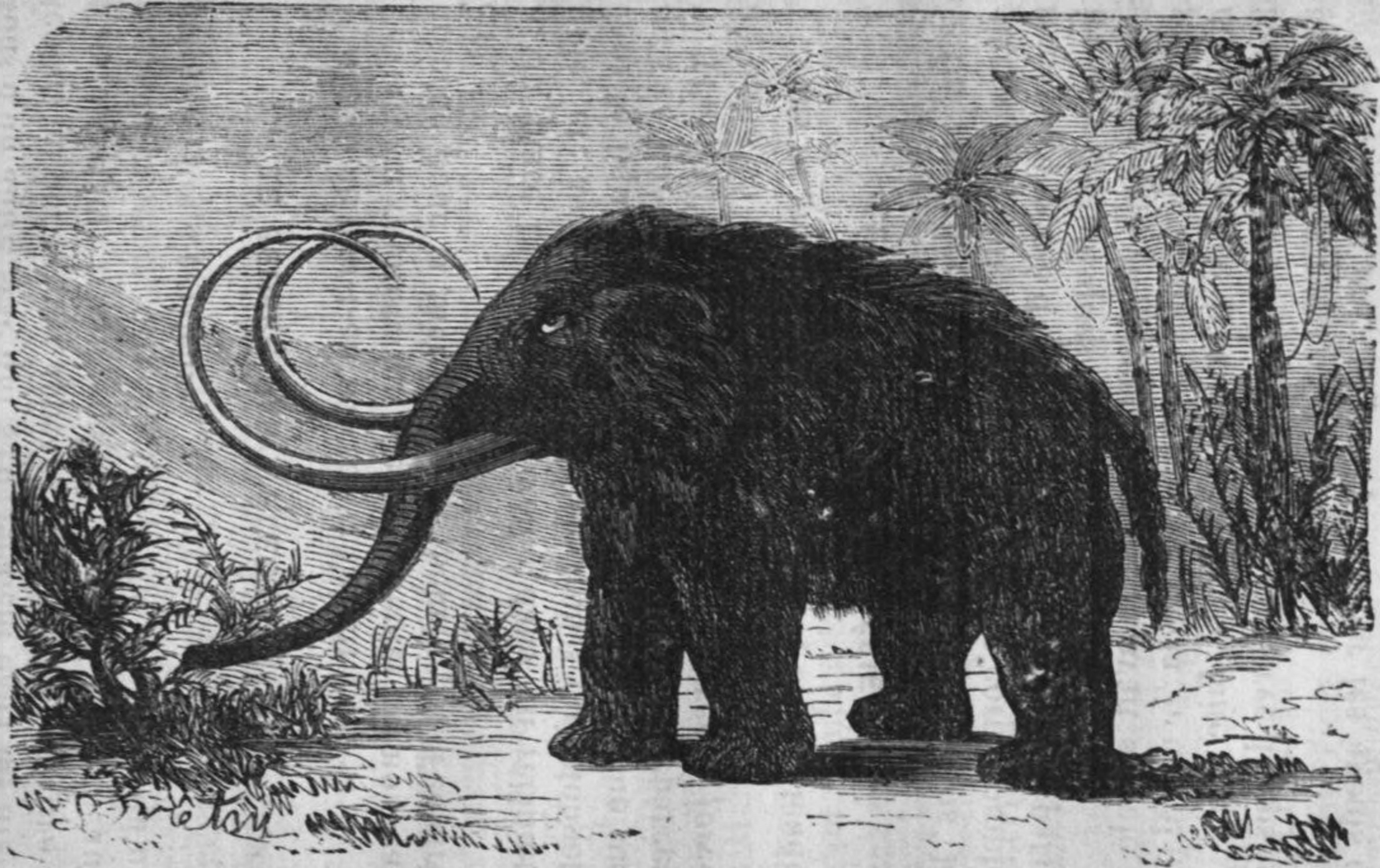
Nous ne garantissons pas le procédé, bien entendu.

LE MAMMOUTH DE SIBÉRIE.

On avait découvert depuis longtemps, dans les glaces de l'embouchure de la Léna, le corps complètement conservé d'un mammouth, qui compte parmi les plus gigantesques qui aient été retrouvés.

Il y a déjà vingt-sept ans que l'on avait signalé la présence du fossile dans une île de la Léna. Mais, depuis, aucune tentative n'avait été faite pour le tirer de la prison de glace qui le conserve depuis les âges préhistoriques.

Des fouilles ont été entreprises par les agents de la station polaire de Ousti-Léna, à l'embouchure du fleuve, pour opérer le sauvetage de l'énorme animal.



Un mammouth.

M. le docteur Boungé s'est installé à 38 kilomètres de la station, dans un hangar de neige, à l'endroit où gisait le mammouth. Celui-ci était couché sur son côté droit, haut de 5 mètres 50. A l'exception de la patte de devant, il était complet et dans un état de conservation absolue. Jusqu'aux intestins, tout était intact. Son autopsie a été du plus vif intérêt pour la science.

Les travaux d'exhumation ont été excessivement difficiles et pénibles. Le sol gelé et les glaçons qui entouraient l'animal étaient durs comme le sucre. D'autre part, les Yakouttes (les indigènes des environs) contrariaient les fouilles par leur mauvais vouloir. Fort superstitieux, ils avaient peur de voir sortir le mammouth des glaces, considérant comme un péché mortel d'enlever à la terre ce qu'elle ne rend pas elle-même volontairement.

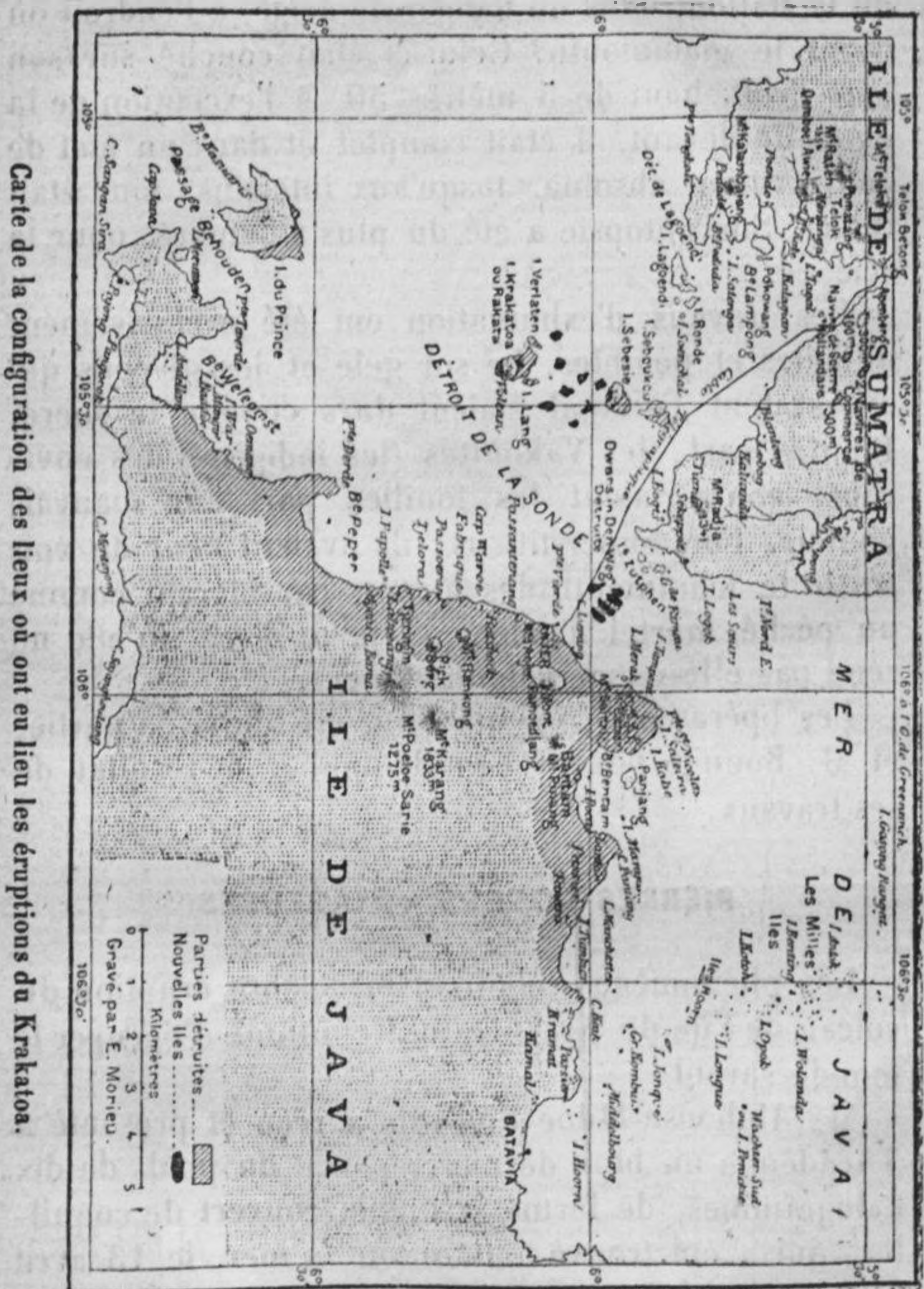
Les opérations d'exhumation ont réussi en partie, et M. Boungé pourra bientôt publier le résultat de ses travaux.

PIERRES PONCES VOYAGEUSES.

Les phénomènes relatifs à la célèbre éruption du volcan de l'île de Krakatoa ont continué d'occuper le monde savant.

M. Alphonse Milne-Edwards a reçu et présenté à l'Académie un bloc de pierre ponce du poids de dix kilogrammes, de forme arrondie, couvert de coquilles, qui a été trouvé flottant sur la mer, le 13 avril 1884, à 15 milles au large de la côte de Madagascar, par 14° 35′ de latitude sud et 48° 2′ de longitude est. Ce bloc a été recueilli par M. Antoine, commandant

du *Boursaint*, et envoyé en France par les soins de



Carte de la configuration des lieux où ont eu lieu les éruptions du Krakatoa.

M. Humblot, chargé par M. le ministre de l'instruction publique d'une mission en Afrique. Suivant

toute probabilité, il proviendrait de l'éruption du Krakatoa, qui a eu lieu le 26 août 1883.

M. Stanislas Meunier dit à ce propos :

« Cette roche pourra contribuer à faire connaître la direction et la vitesse des courants marins qui, du détroit de la Sonde, se dirigent vers la côte orientale de l'Afrique. Cette découverte doit aussi porter un autre enseignement, en rendant fort prudent sur les déductions à tirer des dragages de ponces en mer profonde. La première idée quand on a ramené des abîmes de l'Océan des mètres cubes de pierre ponce, comme l'ont fait les explorateurs du *Talisman*, est de supposer que le bassin de la mer a été le siége de phénomènes volcaniques : on voit qu'il suffit de courants pour que ce bassin soit parsemé de rochers originaires de fort loin. »

La réserve, bien entendu, ne s'applique qu'à des ponces, et non à des laves ou à d'autres roches trop denses pour être entraînées par les eaux.

LA CULTURE DES PERLES.

On parle, lisons-nous dans le *Cosmos*, de cultiver l'huître perlière ni plus ni moins que les huîtres d'Arcachon. La proposition en a été faite par M. Bouchon-Brandely, secrétaire du Collége de France, à M. le ministre de la marine et des colonies, qui l'avait envoyé en mission à Taïti pour y étudier toutes les questions se rattachant à l'ostréiculture.

Les expériences tentées par M. Bouchon-Brandely, suivant le programme qui lui avait été tracé, ont démontré que toutes les perlières décollées avec soin de leur collecteur naturel, c'est-à-dire celles dont les byssus ou filaments à l'aide desquels les

huîtres s'attachent au rocher, n'avaient pas été violemment arrachés de leur point d'adhérence, et qui avaient été enfermées dans des caisses spéciales, se sont fixées à nouveau, en un, deux ou trois jours, sur les corps résistants placés à proximité des rameaux de leurs byssus : sur les caisses, sur les huîtres voisines et sur les cailloux. Celles qui ne sont pas fixées ne sont point mortes, mais elles semblent avoir moins profité.

Il a été constaté, en outre, que les sujets déposés dans les caisses avaient grandi dans des proportions inespérées. Des bourgeons d'une extrême vigueur, indices certains d'une croissance rapide, recouvraient les bords extérieurs de la coquille.

Il n'y a point eu de mortalité résultant de l'agglomération. Sur trois ou quatre cents huîtres placées en caisses, deux seulement ont succombé; encore l'une des deux avait-elle été perforée dans une expérience spéciale.

Les expériences ont enfin démontré que ces mollusques étaient unisexués, c'est-à-dire entièrement mâles ou entièrement femelles, et non hermaphrodites, ainsi qu'on l'avait supposé par erreur; que, comme presque tous les mollusques du même genre, ils pouvaient se reproduire dès l'année qui suit leur naissance; que la capture du frai au moyen de collecteurs n'offrait point de difficultés. C'est ainsi que M. Bouchon-Brandely a trouvé à Aratika, fixés aux caisses où étaient enfermées ses élèves depuis un mois seulement, un assez grand nombre de naissains fraîchement éclos, qui n'avaient pu être engendrés que par les sujets adultes déposés à l'intérieur de ces mêmes caisses.

M. Bouchon-Brandely estime que l'on peut non-seulement entretenir la fertilité permanente des *lagons* des îles Tuamotu, mais les régénérer et les soumettre à une exploitation régulière et fructueuse.

Il croit en outre, qu'en se conformant aux prescriptions sûres et précises fournies par la science et la pratique, on peut créer dans ces pays, aux îles Tuamotu comme aux îles Gambier, à Taïti comme à Moorea, pour la culture rationnelle et méthodique des huîtres à nacre, une industrie analogue à celle si prospère qui existe aujourd'hui sur les côtes de France, pour la culture des huîtres comestibles, et constituer ainsi, au profit de la colonie, un monopole industriel qu'aucun autre pays ne pourra lui disputer, car il est difficile de rencontrer ailleurs un ensemble de conditions naturelles plus favorables.

LE MARIAGE D'EDISON.

Le *Voltaire* a raconté de quelle façon fut conclu le mariage d'Edison.

Si l'anecdote est vraie, la manière dont s'est fait ce mariage serait un exemple de plus de cette promptitude de décision qui distingue le célèbre inventeur.

« Madame Edison, femme du célèbre inventeur, vient de mourir.

« Les circonstances dans lesquelles M. Edison s'était marié méritent d'être rappelées :

« Il venait d'inventer le télégraphe chimique, et il avait pris plusieurs employées pour l'aider dans le perfectionnement de cet appareil.

« Parmi ces jeunes personnes se trouvait miss Mary Stilwell.

« Un jour, miss Mary lui dit ingénument :

« — C'est curieux! j'éprouve comme une commotion électrique chaque fois que vous m'approchez. Pouvez-vous m'expliquer ce phénomène?

« Edison, plongé dans ses calculs, ne répondit pas tout de suite. Miss Mary revint à la charge, et alors l'inventeur s'aperçut pour la première fois que son employée était charmante.

« Il la regarda dans le blanc des yeux et répondit :

« — Miss Mary, il ne dépend que de vous d'être ma femme. Consultez votre famille, si vous en avez, et rendez-moi réponse demain matin.

« La réponse fut favorable, et quinze jours après miss Mary Stilwell était madame Edison.

« Cette union, conclue à la hâte et prématurément rompue, a été des plus heureuses; ce qui prouve bien que le hasard joue un grand rôle en fait de bonheur conjugal. »

LA REINE PARFAITE.

Dans certaines provinces d'Espagne, les habitants ont conservé vis-à-vis des autorités et du roi lui même une liberté de langage qui, dans notre pays, est interdite à tout citoyen parlant... même à un simple gendarme.

Un roi d'Espagne se rendait à la frontière pour recevoir une princesse étrangère qui devait devenir sa femme.

Tout à coup, en traversant un vallon, le roi est arrêté par une députation de montagnards vêtus de leurs plus riches costumes et portant leurs armes les plus belles.

Ils saluent le roi, lui souhaitent la bienvenue, et le plus vieux de la bande lui demande, en le tutoyant :

— D'où vien-tu?

— De Madrid.

— Qui es-tu?

— Ton roi.

— Où vas-tu?

— A la frontière de France.

— Qu'y vas-tu faire?

— Je vais y chercher une princesse.

— Pourquoi faire?

— Pour en faire la reine.

— Tu l'aimes?

— Oui, je l'aime!

— Il ne suffit pas qu'elle soit de ton goût, il faut qu'elle nous plaise...

— Elle est belle.

— Ce n'est pas assez.

— Elle est de haute famille.

— Ce n'est pas assez.

— Elle est bonne.

— Ce n'est pas assez.

— Charitable.

— Ce n'est pas assez.

— Elle est brave, quoique femme.

— Ce n'est pas assez.

— Que faut-il de plus?

— Il faut qu'elle soit aveugle, pour ne pas voir ce qui se passe à la cour; il faut qu'elle soit sourde, pour ne pas entendre ce qui s'y dit; il faut qu'elle soit muette, pour ne pas répondre aux flatteries.

LA JOURNÉE D'UN MINISTRE.

M. About a fait, dans le *XIXe Siècle,* un joli tableau de la journée d'un ministre :

Le ministre est un sire infortuné qui vit dans une maison de verre, se couche tard, se lève tôt, à l'inverse du roi d'Yvetot, se tient du matin jusqu'au soir aux ordres du Parlement, répond aux sollicitations de neuf heures à midi et aux interpellations de deux à sept, donne le reste de son temps aux chefs de service de l'administration centrale, à la correspondance des départements, aux politesses ou aux taquineries des puissances étrangères, dîne en ville six fois par semaine depuis le commencement de l'hiver jusqu'à la fin de l'eté, épuisant les rigueurs d'une cuisine infernale qui n'a pas même appris à varier ses poisons; donne à dîner lui-même cinq ou six fois par an, fait danser chez lui quelques milliers d'inconnus qui versent le sirop sur les tapis, essuient le punch aux chefs-d'œuvre des Gobelins et s'en vont à cinq heures du matin en le traitant de grigou.

MÉPRIS DES CHINOIS POUR LA MORT.

Une particularité très-curieuse du caractère chinois, c'est son mépris de la mort et en même temps son peu de courage militaire. Sans doute, les Chinois, au Tonkin, se sont beaucoup mieux battus que par le passé; mais s'ils avaient sur le champ de bataille la même bravoure qu'ils montrent devant le supplice, jamais nos faibles contingents ne seraient venus à bout de vaincre les soldats chinois.

Voici comment un Chinois de San Francisco, con-

damné à mort pour meurtre de quatre de ses compatriotes, a subi le dernier supplice :



Les supplices en Chine.

Le nommé Hong-ah-duck attendait avec impatience le moment de sa pendaison, et il en pressait l'arrivée de tous ses vœux. Le jour de sa condamnation, quand le juge se disposait à fixer le jour de

l'exécution, Ah-duck cria au shérif : « Dites-lui de fixer la date la plus prochaine possible! »

Le lendemain du jour où il était mis sous la « garde de mort », il éloignait son surveillant en le priant d'aller lui chercher du tabac, et pendant sa courte absence il brisait une vitre de la fenêtre de sa cellule et en détachait un morceau de verre avec lequel il se faisait deux profondes incisions dans le cou. A sa rentrée, le surveillant trouvait le Chinois riant comme un bienheureux du bon tour qu'il croyait lui avoir joué. Mais la veine jugulaire n'était pas tranchée.

Le condamné avait la persuasion qu'après sa mort il serait enfermé dans une cellule du Purgatoire, pour une durée variant de un à vingt ans, et que pendant tout ce temps il pourrait revenir sur terre sous forme d'esprit et taquiner et effrayer ses ennemis. C'est apparemment cette pensée de jouer des niches d'outre-tombe à certaines personnes qui lui faisait si vivement désirer une prompte mort. Il brûlait d'entrer dans son rôle de revenant.

A mesure que son dernier jour approchait, Ah-duck manifestait une gaieté de plus en plus folâtre. Le jour fatal, il était, comme on dit, « aux anges ». Il mangea pour déjeuner un poulet entier et plusieurs hors-d'œuvre. Quand le shérif vint lui lire l'ordre d'exécution, il l'accueillit comme un libérateur, mais il parut un peu contrarié d'apprendre qu'il avait encore une heure devant lui.

A midi et demi, on le menait à l'échafaud, et le révérend Mac Donald, qui marchait à côté de lui, avait peine à l'empêcher d'exécuter de joyeuses gambades. Il déclara ne pas vouloir faire de discours, parce que ça retarderait l'instant désiré. Pendant

qu'on lui liait les pieds et les mains, il dit : « Tout le monde sait que je n'ai pas peur. On ne meurt qu'une fois. » Apercevant alors le recorder adjoint à une fenêtre, il lui cria en riant : « Adieu, vieillard ! »



Quand on lui a passé la corde au cou, il a dit encore : « Adieu à tous. Je vais ce soir à Frisco. Mais je viendrai vous voir avant longtemps. » Une seconde après, il se balançait dans le vide.

Pendant son agonie, qui a été courte et apparemment peu douloureuse, un certain nombre de Chinois, admis dans la cour de l'exécution, brûlaient de l'encens et de petits papiers destinés à distraire les diables pour les empêcher de courir après l'âme du supplicié.

PHYSIOLOGIE — MÉDECINE — HYGIÈNE

COUPS DE SOLEIL A L'OMBRE.

Des personnes ont souvent été étonnées de ce que, se trouvant sur les bords d'un lac ou d'un étang, *à l'ombre,* elles avaient pu recevoir un coup de *soleil.*

Voici comment un physicien suisse a expliqué ce phénomène :

Examinant la marche des rayons solaires, lorsqu'ils tombent sur une surface liquide étendue, lac ou étang, ce physicien a fait la remarque que les rayons, quand l'astre est perpendiculaire à l'horizon, pénètrent dans les couches liquides où la chaleur semble s'absorber, mais se réfléchissent comme à la surface d'un miroir, dès que le soleil forme avec l'horizon un angle plus ou moins prononcé. Trois thermomètres enfermés dans des boules creuses de verre noirci avaient été disposés par M. Dufour, le physicien en question, sur les bords du lac Léman, de manière que l'un indiquât seulement la température de l'air; le second, celle des seuls rayons réfléchis par les eaux du lac, et le troisième s'échauffant sous la double influence des rayons directs et des rayons réfléchis.

A l'aide de ces dispositions, il a pu constater que l'effet d'absorption de la chaleur par l'eau s'accroît avec l'ascension du soleil sur l'horizon; il atteint son maximum lorsque l'astre est au point le plus voisin du zénith, à midi par conséquent, et il décroît progressivement jusqu'au moment de la disparition du soleil. A mesure que celui-ci s'éloigne du zénith, les

rayons frappent la surface de l'eau sous un angle qui devient de plus en plus aigu; ils sont alors réfléchis par cette surface comme ils le seraient par celle d'un miroir, et la chaleur ainsi renvoyée sur un point du rivage peut devenir égale à près des deux tiers du calorique reçu directement du soleil par ce même point.

Ce fait explique donc comment il peut arriver qu'étant à l'abri des rayons directs du soleil, on puisse, en se trouvant sur le passage des rayons réfléchis par l'eau d'un lac et d'un étang, recevoir un véritable coup de soleil. En outre, l'absorption, dans le milieu du jour, des rayons solaires par l'eau nous permet de concevoir pour quelles raisons le séjour ou la promenade sur un lac paraît plus agréable à midi que le soir. Quand le soleil est au plus haut point de sa course, l'air à la surface de l'eau se trouve sous la seule influence des rayons directs, tandis que le soir ajoute à cette influence celle des rayons réfléchis. L'effet est alors analogue à celui qui se produit lorsqu'on marche sur une route ou sur une voie macadamisée : on reçoit les rayons directs, en même temps que les rayons réfléchis ou réverbérés par la surface blanche du sol.

INFLUENCE HYGIÉNIQUE DE LA LUMIÈRE SOLAIRE.

Le rôle des microbes dans les maladies épidémiques et contagieuses va en s'affirmant et se précisant de plus en plus. Ce point étant admis, M. Duclaux s'est demandé s'il ne serait pas opportun de poser dès maintenant la question de l'influence propre du soleil dans la destruction des germes atmosphériques.

Opérant sur les spores des microbes appelés *tyro-*

thrix scales, qui peuvent être cultivés dans le lait, M. Duclaux a constaté que ces spores conservés à la lumière diffuse ont résisté à l'action combinée de l'air et d'une température de plus de cinquante degrés. Des spores du même microbe également cultivés dans du lait présentaient au bout d'un mois d'insolation des retards dans leur développement. Un mois plus tard, ces spores étaient devenus stériles, preuve de la perte de leur vitalité.

M. Duclaux conclut de ces résultats que l'influence de la lumière est cinquante fois plus active que la chaleur. La lumière solaire serait donc un facteur hygiénique puissant.

TRAITEMENT DE LA MIGRAINE.

Nous n'avons pas à dire ce qu'on appelle migraine, ce mal d'une nature si variable chez ceux qui ont le désagrément d'être visités par lui. Les causes en sont complexes; aussi les traitements qui procurent un soulagement à l'un sont absolument inefficaces pour l'autre.

M. le professeur Girard, dans une leçon publiée par le *Marseille médical,* préconise l'emploi de la *ményanthe.*

La *ményanthe* est une plante de la famille des gentianées; on l'appelle encore *trèfle des marais* ou *trèfle d'eau,* pour les botanistes *menyanthes trifoliata.* Elle croît dans les marais tourbeux de l'Europe moyenne et de l'Amérique du Sud. On l'a employée contre le scorbut, les hématuries, la goutte, mais on n'a pas insisté, selon M. Girard, sur les avantages que l'on peut en tirer dans la céphalalgie. Voici de quelle façon il l'emploie :

Feuilles de ményanthe, 10 grammes en vingt paquets.

Chaque paquet contient 0,50 centigrammes de feuilles que l'on fait bouillir dans 100 grammes d'eau environ. On édulcore avec une cuillerée à bouche de sirop de valériane, et l'on emploie ce remède deux fois par jour. L'effet ne tarde pas à se produire.

LES MICROBES CHEZ LES ANCIENS.

Les anciens connurent les microbes. Voici le curieux passage qu'on peut lire dans Varron, relativement aux fièvres intermittentes :

« Dans les endroits marécageux, il naît de petits animaux, trop petits pour qu'on puisse les voir, qui sont répandus dans l'air et qui pénètrent dans le corps des hommes par la bouche ou par les narines, et leur présence produit de graves maladies. »

On sait aujourd'hui que la *malaria* de la campagne romaine est due à des organes microscopiques producteurs de fièvre.

L'AIR DE LA MER CHEZ SOI.

On peut se procurer, lisons-nous dans la *Revue scientifique*, ce que nous ne reproduisons que sous toutes réserves, l'atmosphère des bords de la mer assez simplement : il suffit de prendre dix volumes d'eau oxygénée contenant un centième d'éther chargé d'ozone, saturée d'iode et renfermant deux centièmes et demi de sel marin. On fait répandre cette solution, soit au moyen de la vapeur d'eau, soit en fines gouttelettes, à raison de 120 grammes environ

par heure. On obtient ainsi un air de la mer fort agréable et très-sain, qui est peut-être le meilleur désinfectant, et dont l'emploi sera précieux dans les hôpitaux.

LA QUININE ET LA FIÈVRE TYPHOIDE.

M. Pécholier a appelé l'attention de l'Académie des sciences sur le traitement de la fièvre typhoïde au moyen de la quinine administrée à haute dose dès l'origine de la maladie, pendant ses périodes ascendante et stationnaire, puis à dose décroissante pendant la troisième période. Il aurait été constaté que la quinine a raccourci l'état morbide, rapproché la convalescence et maintenu la température à un degré inférieur à ce qu'elle aurait été, si la maladie avait été abandonnée à elle-même.

LE KOLA.

Le kola est un fruit dont l'usage est extrêmement répandu dans l'Afrique centrale. La secte islamiste, qui y est en majorité, en ordonne la consommation ; il faut en avoir mangé plusieurs milliers pour entrer, sans faire antichambre, dans le paradis de Mahomet. Les vieux nègres Mandingues ont toujours dit que cela faisait trouver l'eau bonne et rendait jeune.

On croit que ce fruit, qui contient des quantités notables de caféine et de théine, ou principes particuliers du café et du thé, préserve les Mandingues, qui sont éminemment nomades, des accidents qui résulteraient des eaux souvent marécageuses qu'ils sont obligés de consommer. Il est à remarquer que jamais

le choléra asiatique, ni aucun autre, ne visite les Africains intertropicaux ; or, ils font usage du kola.

CEINTURES CONTRE LE MAL DE MER.

Nous avons assisté, dit M. Beaugrand, correspondant de la *Science pour tous,* au Havre, à plusieurs expériences faites dans le but d'étudier l'efficacité d'une ceinture électro-magnétique contre le mal de mer.

Ces ceintures, inventées par M. Edard, sont en soie, et divisées, suivant leur longueur, en 15 ou 20 gaînes remplies de fer titané magnétique en poudre, et d'une composition qui reste le secret de l'inventeur; ces ceintures mesurent environ 20 centimètres de hauteur, leur poids est de un kilogramme. D'après M. Edard, ce serait principalement à un courant magnétique analogue à celui qui se produit dans les bagues employées contre la migraine que serait dû l'effet prophylactique et curatif de cette ceinture.

Quoi qu'il en soit, les expériences faites à plusieurs reprises, notamment les vendredi 12 et dimanche 14 décembre 1884. ont paru satisfaisantes. Le dimanche, plusieurs personnes, qui avaient été fortement incommodées pendant l'excursion précédente, s'embarquèrent à bord du vapeur *François Ier*, après s'être préalablement munies de la ceinture préservatrice.

Le voyage dura cinq heures, par une mer très-houleuse, surtout au large du cap d'Antifer. Pour vaincre la résistance des estomacs les plus réfractaires, le capitaine, conformément aux ordres reçus, faisait stopper de temps en temps le navire, qui se livrait

alors à un roulis des plus fantastiques. Cependant, toutes les personnes munies des appareils ont supporté victorieusement cette terrible épreuve.

Parmi les autres passagers, le mal de mer ne tarda pas à produire ses effets accoutumés : l'application de la ceinture sur l'épigastre des victimes faisant cesser tous les symptômes dans un espace de temps variant de un quart d'heure à vingt minutes.

Afin de rendre l'expérience tout à fait concluante, une personne, que nous ne saurions trop féliciter de son dévouement, consentit à se démunir de son précieux préservatif. Le résultat, trop visible, hélas ! ne se fit pas attendre. Point n'est besoin d'ajouter qu'après cet acte d'héroïsme malheureux, la personne en question ne put trouver d'imitateurs.

Nous n'avons pas étudié sur nous-même les effets de l'appareil de M. Edard, étant par grâce spéciale, complètement indemne du mal de mer ; néanmoins, les faits constatés, aussi bien par nous que par les médecins qui faisaient partie de l'excursion, nous ont paru mériter d'etre signalés.

Si, comme on nous l'assure, les mêmes résultats ont été obtenus dans de longues traversées, notamment pendant le trajet du Havre à New-York, l'inventeur des ceintures magnétiques aurait acquis des droits incontestables à la reconnaissance des voyageurs, qui, en dépit de leurs appréhensions souvent justifiées, prennent, chaque jour plus nombreux, place sur nos paquebots.

LE TANNIN ET LE CHOLÉRA.

Le docteur Fazio, de Naples, a envoyé au *Journal d'hygiène* un échantillon de la *teinture Perigozzi*,

administrée, dit-il, avec succès dans diverses épidémies cholériques, en Italie et en Allemagne,

La composition de cette teinture à base de tannin a été inspirée à son inventeur par l'observation empirique des faits.

Au dix-septième siècle, lorsque la peste de 1630 ravageait ces fertiles contrées de la haute Italie, quelques praticiens avaient observé une certaine immunité pour le fléau, des ouvriers tanneurs, et des personnes vivant dans un rayon assez rapproché de ces établissements industriels.

Pendant les épidémies de 1849 et de 1865, les tanneries de Vérone étaient restées aussi indemnes des atteintes du choléra.

Sans vouloir nous étendre sur la teinture Perigozzi, qui reste pour nous dans les conditions d'un *remède secret,* dit le *Journal d'hygiène,* nous devons ajouter que le professeur Cantani, de Naples, préconise la teinture alcoolique de tannin, qui joue un rôle important dans sa médication.

D'autre part, les recherches du docteur Manfredi ont démontré que l'acide tannique, même en petites proportions, rend stériles les liquides de culture. S'il n'arrive pas à tuer les bacilles, il arrête leurs mouvements pendant vingt-quatre à trente-six heures, et en empêche ainsi, d'une manière absolue, la multiplication.

De tout ce qui précède, nous tirerons la conclusion que l'acide tannique et ses préparations peuvent et doivent être inscrits parmi les médicaments utiles, à certaines périodes de la maladie cholérique.

LE TEMPLE DE LOUQSOR.

On sait l'importance des travaux de fouilles entreprises en Egypte par M. Maspero; mais les événements qui se déroulent en ce moment dans le pays, et surtout la pénurie du Trésor égyptien, écrasé par



Louqsor.

des dépenses qui ne se font pas à son profit, menaçaient d'arrêter ces travaux et de compromettre les résultats déjà acquis. L'argent manquant, quelques savants ont pris l'initiative d'une souscription destinée à faire face aux dépenses les plus urgentes, et le



L'aiguille de Cléopâtre.

Journal des Débats a centralisé les offrandes, qui se sont élevées, croyons-nous, à 22,000 fr. M. Maspero, qui a dirigé principalement ses efforts sur le grand temple de Louqsor, a envoyé à Paris un rapport, dont le *Journal des Débats* a eu naturellement la primeur, et qui fait connaître les résultats de sa première campagne.

Le temple, comme beaucoup des monuments d'Égypte, était complétement envahi par des masures qui formaient presque la moitié du village de Louqsor. Elles avaient si peu de prix que leur expropriation n'a pas coûté, en moyenne, plus de 8 à 10 francs.

M. Maspero a eu à vaincre des mauvaises volontés intéressées et des résistances locales; mais, au 26 février, date de son rapport, les chantiers, ouverts le 5 janvier 1885, étaient en pleine activité.

Il occupe, en moyenne, 150 ouvriers par jour. A ces hommes payés s'ajoutent un grand nombre d'auxiliaires gratuits d'une nature particulière. L'engrais à la mode en Egypte est la terre imprégnée de nitre qui se trouve dans les ruines, et que l'on nomme *sebakh*. Le temple de Louqsor est rempli d'un *sebakh* excellent, accumulé sous les maisons depuis des siècles; dans plus d'un endroit, la couche atteint huit mètres. Les fellahs, apprenant que le *sebakh* serait jeté au Nil, demandèrent l'autorisation de l'enlever gratuitement, et pendant un mois 200 d'entre eux travaillèrent avec ânes et chameaux.

Partout où on lui signale l'existence d'un dépôt d'engrais, M Maspero fait enlever par ses ouvriers payés la croûte de tessons, de briques brisées, de sable ou de cendres qui le cache; une fois le *sebakh* atteint, il passe à un autre endroit. Les paysans arrivent un



Ruines dans la vallée du Nil.

peu plus tard, qui déblayent le reste, sans qu'il en coûte rien que la peine de les surveiller.

M. Maspero résume ainsi les résultats de sa première campagne :

« Je voudrais que les personnes qui nous sont venues en aide pussent voir l'aspect que présente dès maintenant la partie déblayée du temple ; elles reconnaîtraient que leur générosité a porté ses fruits. Je n'hésite pas à dire que Louqsor, débarrassé des bicoques modernes qui le déshonoraient, est presque l'égal du fameux temple de Karnak par la grandeur du plan et par la beauté des proportions.

« Les sculptures qui décorent les chambres et les colonnes sont d'un travail fin et délicat ; quelques-uns des tableaux ne seraient pas déplacés à côté des bas-reliefs les plus heureux d'Abydos. Ils sont encore empâtés par le stuc dont les avaient recouverts les moines coptes au moyen âge, et noircis par la fumée des feux que les habitants allumaient chaque jour dans leurs cahutes. Dans bien des cas, les dégâts sont irréparables. Mal nettoyé qu'il est encore, le temple arrache déjà un cri d'admiration aux visiteurs, et tous les voyageurs dont j'ai recueilli le jugement m'ont prié de vous transmettre l'expression de leur reconnaissance. »

Les dépenses de la campagne de 1884-1885 n'ont pas dépassé 12,000 francs.

LE PREMIER MARIAGE D'UNE ANNÉE.

Miss Craven Radfort est charmante, mais excentrique. Elle s'est mise dans l'idée de faire le bonheur de son fiancé, sir Rejinald Gibbons, mais à la condi-

tion expresse d'être mariée la première, dans toute la Grande-Bretagne, de l'année 1885.

Rejinald, pour satisfaire à ce caprice, a réuni dans sa demeure une brillante assistance et fait servir un merveilleux souper. Puis à onze heures trois quarts, on s'est levé de table pour passer au salon où se trouvait, la Bible en main, le révérend Simpson, ministre chargé de la célébration du mariage.

A minuit moins cinq, le ministre a commencé un petit discours qui a duré quatre minutes. Au premier coup de minuit, il a interrogé les fiancés, et au moment où sonnait le dernier coup, il achevait la formule sacramentelle de la bénédiction.

De la sorte, le couple a pu se dire le premier uni de l'année nouvelle, et comme depuis il n'a pas appris que d'autres originaux aient eu la même idée, le mariage de miss Craven et de Rejinald a maintenu son rang d'ordre.

POLITESSE DE DUELLISTES.

Sous le rapport des mœurs policées, sommes-nous plus avancés que nos pères, ou bien avons-nous un peu reculé vers les habitudes moins raffinées de nos grands-pères? Telle est la question.

M. Jean des Gaules, rédacteur du *Drapeau*, a raconté l'anecdote suivante, qui donnerait l'avantage de la politesse à nos grands-pères.

Je lisais tout à l'heure, dit-il, le récit du duel de Barnave et de Cazalès fait par M. Anatole de la Forge dans le *Drapeau*. Quelle grâce et quelle énergie dans les mœurs de cette époque tant decriée! Barnave, étant à la tribune, avait un peu chatouillé l'épiderme

du capitaine Cazalès. Quand il revint à sa place, celui-ci alla vers lui, et lui tendant la main :

— Je crois, mon cher collègue, que vous n'avez pas eu l'intention de m'offenser, lui dit Cazalès.

— Et vous avez bien raison, lui répondit Barnave, en lui donnant une chaude étreinte.

Le lendemain, Cazalès arrive chez Barnave.

— Mon cher collègue, lui dit-il, mes amis, entre autres M. le duc de Saint-Simon, trouvent qu'il est indispensable que je me batte avec vous; qu'en pensez-vous?

— Je suis tout à vous, mon cher collègue. Le temps de prendre chez lui M. de Lameth, mon ami, et de vous laisser chercher un des vôtres.

— Justement, M. de Saint-Simon m'attend en bas.

On part pour le bois de Boulogne.

Pendant qu'on charge les pistolets, les deux adversaires causent amicalement. Les deux coups partent sans résultat.

M. de Saint-Simon veut que l'on recommence. Pendant qu'on recharge, la conversation reprend :

— Je ne voudrais que vous blesser légèrement, afin de vous tenir éloigné un peu de la tribune, où votre talent nous gêne beaucoup, dit Cazalès.

— Moi, répond Barnave, je ne voudrais pas priver votre parti du seul homme de valeur qu'il possède.

La balle de Barnave contourna le front de Cazalès, et c'est le blessé qui s'efforçait de rassurer son adversaire.

Nous n'en sommes plus là, je crois.



Barnave.

MÉDECINE.

Des Glaires, de leurs effets et des désordres qu'elles produisent dans l'économie animale.

L'Élixir du docteur Guillié, préparé par Paul Gage est surtout utile aux personnes qui habitent la campagne, qui sont éloignées des secours de la médecine, et à la classe ouvrière. à laquelle il épargne des frais de médicaments et de temps perdu. Ce n'est pas un remède secret, c'est un perfectionnement d'une formule du Codex.

Une expérience de plus de soixante années a démontré jusqu'à l'évidence que l'Élixir du docteur Guillié, préparé par Paul Gage, était d'une efficacité incontestable contre les fièvres des contrées marécageuses, et surtout contre cette affection si fréquente à la campagne pendant les travaux des moissons, et que l'on a appelée *embarras gastrique* ou *état saburrhal*. Cette affection, qui réclame immédiatement un évacuant, se caractérise par la perte complète de l'appétit, un enduit blanchâtre de la langue, des envies de vomir, de la fievre, un état de courbature générale, etc. Le seul moyen d'arrêter cette affection est d'employer un purgatif. Dans ce cas, on est heureux d'avoir sous la main l'Élixir du docteur Guillié.

La vogue extrême dont cet Élixir [1] *jouit dans le monde entier,* la grande quantité qui s'en consomme tous les ans, sont la meilleure preuve que l'on puisse donner de ses effets, des services qu'il rend tous les jours, et surtout de la bénignité de son usage, puisqu'il peut être administré avec un égal succès à la plus tendre enfance et à la plus extrême vieillesse, sans jamais donner lieu à aucune espèce d'accident.

M. Paul Gage, répondant aux désirs qui lui ont été souvent manifestés, a préparé avec succès, et peut offrir au public des PILULES D'EXTRAIT D'ÉLIXIR ANTIGLAIREUX du docteur Guillié qui contiennent, sous un petit volume, toutes les propriétés toni-purgatives de cet Elixir. — Pour plus amples renseignements, voir aux Annonces.

N. B. Il se trouve dans le commerce bon nombre d'élixirs vendus sous la dénomination d'anti-glaireux qui ne sont qu'une imitation grossière du véritable préparé par Paul GAGE. Le public est prié de ne jamais accepter l'Elixir anti-glaireux que dans des bouteilles *cachetées* et portant, sur une des deux étiquettes qui recouvrent la bouteille, le nom du Dr GUILLIÉ. La bouteille doit être en verre vert foncé et porter sur l'épaulement un cachet de verre avec un G entouré des mots Elixir de Guillié. Tout Elixir anti-glaireux vendu autrement n'est qu'une imitation *grossière et dangereuse*.

AGRICULTURE ET HORTICULTURE

DESTRUCTION DES ŒUFS D'HIVER DU PHYLLOXERA.

Les badigeonnages des ceps de vigne au moyen de solutions de sulfate de fer, ou de sulfate de cuivre, ont été recommandés pour détruire l'œuf d'hiver du phylloxera.

Dans une note qu'il a adressée à l'Académie, M. Faudrin, d'Aix, dit qu'il a fait badigeonner, en hiver, les ceps taillés, soit avec une solution de un kilogramme de sulfate de fer ou vitriol vert, dans deux litres d'eau, soit avec une solution de un kilogramme de cuivre dans cinq litres d'eau. Le résultat a été de détruire non-seulement les œufs, mais encore les insectes qui se trouvaient sur l'écorce. Le sulfate de fer lui a paru préférable au sulfate de cuivre.

De son côté, M. Balbiani a donné à l'Académie des sciences lecture de nombreuses lettres de propriétaires qui témoignent des bons effets de la naphtaline pour combattre l'œuf d'hiver et sa progéniture. M. Balbiani a constamment et vivement préconisé l'emploi des mélanges dans lesquels la naphtaline est unie, en certaines proportions, avec la chaux vive, l'eau, les huiles lourdes.

LE MERCURE CONTRE LE PHYLLOXERA.

Un horticulteur allemand, établi à San Francisco, aurait obtenu d'excellents résultats, en employant contre le phylloxera un traitement mercuriel.

Etant donné que les composés de mercure sont éminemment toxiques, qu'ils préservent des mites et autres insectes rongeurs les collections de papillons,

cet Allemand a pensé que le phylloxera ne résisterait pas, lui non plus, au métal liquide.

Il a mêlé à la terre, entourant le pied de ses vignes, de l'argile dans laquelle il avait incorporé du mercure. Il a employé une quantité de quinze grammes de mercure malaxé, dans un poids égal d'argile pour chaque pied de vigne. Les pieds, traités de la sorte et déjà souffreteux, par suite des attaques du phylloxera, seraient, depuis le commencement du traitement, revenus à l'état de santé Il n'en coûterait, d'après M. Baüer, que 80 ou 100 francs par hectare, pour appliquer aux vignes le traitement mercuriel. Nous ne croyons pas à un prix aussi peu élevé de ce traitement.

TEINTURE DE LA MOUSSE EN VERT.

La mousse est verte, mais cette nuance, quand la mousse sèche, ou même vers sa racine, tire souvent sur le vert sale ou sur le jaune verdâtre. Pour foncer sa couleur et l'uniformiser, il suffit de plonger la mousse dans une solution assez forte de bleu de blanchisseuse. On retire la mousse, on la presse et on laisse sécher. Pour la conserver, on l'enferme dans des sacs de papier épais et bien fermés. Cette mousse sert à garnir les jardinières et les corbeilles de fruits pour le dessert.

LES ROSES BLEUES.

Si l'on veut surprendre agréablement ses amis, on peut, en suivant les prescriptions de M. Abel Myard, dans le *Journal des roses,* leur offrir un bou-

quet de roses bien variées, parmi lesquelles on ajoutera quelques roses bleues.

Il s'agit d'employer simplement le procédé suivant, qui lui a complétement réussi, dit-il.

Procurez-vous de la fuchsine, dite bleu lumière, réduisez-la en poudre et faites-la ensuite dissoudre dans de l'eau distillée ou dans de l'eau de pluie. Il est bien entendu que, dans toutes les opérations, c'est de l'eau distillée ou de l'eau de pluie que l'on devra employer. Cette première dissolution doit être très-concentrée.

Faites dissoudre, à part, du carbonate de potasse (potasse du commerce) dans l'eau, une bonne pincée par vingt-cinq centilitres.

Vos deux bains ainsi préparés, baignez une rose blanche ou de teinte claire dans la seconde préparation, passez-la à l'eau, à l'effet d'enlever tout le mordant dont elle est encore imprégnée, et trempez-la aussitôt dans votre teinture. En opérant ainsi, vous obtiendrez une magnifique rose bleue.

Si vous employez moins de carbonate de potasse, vous obtiendrez une rose blanche panachée et sablée bleu, soit une seconde variété de rose bleue.

Il est facile d'expliquer cet effet :

Certaines parties des pétales de la rose étant insuffisamment dégraissées ne peuvent prendre la teinture.

Il arrive souvent que ces roses, unicolores ou panachées, sont largement bordées d'un bleu foncé, lançant des reflets gorge de pigeon, lorsqu'elles sont sèches.

Si vous teignez des boutons de roses, au quart ou à demi ouverts, vous aurez des roses surprenantes; elles seront largement bordées et panachées de bleu,

avec le centre de la fleur blanc, jaune ou rose clair, suivant les coloris des variétés de roses employées.

Ces boutons teints s'ouvrent parfois avec difficulté; on sera donc obligé de séparer leurs pétales, soit en soufflant, soit avec un instrument quelconque. Cette opération faite, ils s'ouvriront ensuite plus facilement, et la teinte du centre apparaîtra alors très-nette.

On obtient alors de véritables roses variées, couronnées de bleu.

Une fois mes roses teintes, dit M. Myard, pour arriver à les faire sécher complétement, je les secoue fortement à l'effet de faire sortir l'excédent de teinture employée; puis après avoir trempé leurs tiges dans un vase rempli d'eau, à goulot assez large pour permettre au feuillage d'y entrer, sans trop se froisser, je les mets dans un local chauffé où elles sèchent définitivement. Pendant les grandes chaleurs, cette opération devient complétement inutile.

Si quelques feuilles sont tachées de bleu, on enlève facilement cette couleur avec une éponge humide.

Ainsi préparées, ces roses ne paraissent pas teintes, elles peuvent entrer dans la confection des bouquets et se conserver aussi fraîches et aussi longtemps que les autres roses coupées en même temps qu'elles, et sans perdre leur parfum.

J'ai obtenu des roses : Belle-Lyonnaise, d'un bleu tendre, largement bordées de bleu plus foncé; Aimé Vibert, couronnées de bleu, magnifiques; et des Elisa Boëlle, panachées, excessivement belles.

En saupoudrant de fuchsine de différentes teintes des roses non coupées, la rosée la faisant dissoudre, on obtient de cette façon des roses panachées de toutes couleurs.

UNE ORCHIDÉE.

Un savant botaniste, M. Roezl, a décrit une plante assez originale; c'est une superbe orchidée appelée *corianthes macrantha*, qui est abondante dans certaines parties de l'Amérique du Sud, et que l'on rencontre généralement au sommet des arbres, de ceux surtout qui se penchent au-dessus d'un ravin ou d'un fleuve; là se trouvent également des nids habités par de très-grosses fourmis. Ces corianthes sont pourvues d'une sorte de coupe contenant un liquide de saveur sucrée très-apprécié probablement par les gourmets de la petite colonie installée dans le voisinage.

Malheur, trois fois malheur à l'audacieux qui forme le projet d'enlever semblable plante au nid qu'elle abrite, car ces fourmis font des piqûres plus douloureuses que nos guêpes. Du reste, il ne viendra jamais à l'idée, ni de l'explorateur, ni de ses domestiques, de grimper sur l'arbre, pour s'emparer de l'élégante parure qui le décore : il faudrait l'habileté « simienne » de l'Indien sauvage pour tenter pareille entreprise avec quelque chance de succès. De sorte qu'il ne reste d'autre moyen d'entrer en possession de la plante désirée que d'abattre l'arbre à coups de cognée; mais la tâche n'est exempte ni de difficultés, ni de périls. A chaque secousse qui ébranle l'arbre, les fourmis deviennent comme enragées; on dirait qu'elles devinent que l'existence même de leur ruche, de leur colonie, est menacée, elles se précipitent furieuses, exaspérées, sur l'audacieux qui se permet de troubler leur quiétude. Alors commence une lutte étrange, désespérée; l'agresseur, harcelé de toutes

parts par ces petites bêtes dont les morsures pour ne pas être profondes n'en sont pas moins douloureuses et cuisantes, s'agite, se démène, puis se résigne à s'enfuir, éperdu, pour se débarrasser, de ses minuscules tourmenteurs; à moins qu'il ne précipite comme un insensé les coups de cognée dont il accable l'arbre, afin d'en hâter la chute et la fin de ses misères.

Une fois l'arbre abattu, il s'agit d'aller bon train : car c'est contre la nichée tout entière qu'il va falloir se défendre; un dernier coup de hache sépare de la cime le rameau qui maintient le nid, un lazzo y est lestement fixé, puis le tout est traîné vers une eau voisine, où l'on abandonne pendant plusieurs heures et le nid et l'engeance qui l'habite; quand on présume que cette submersion prolongée a mis fin à l'existence de ces mauvaises petites bêtes, alors il ne reste plus qu'à détacher les plantes à l'aide d'une serpette, et.... l'expédition est terminée.

Par malheur, il semble qu'une liaison intime, les rapports d'une étroite affection unissent le corianthes au nid et peut-être aux fourmis, comme autrefois Castor à Pollux, car la plante, une fois retirée de son habitat naturel, ne fait plus que végéter, de façon que l'on en est réduit actuellement à considérer les fourmis comme nécessaires à son développement normal, et je ne serais guère partisan d'ajouter cette nouvelle vermine à toutes celles que nous avons déjà importées, dit en terminant M. Roezl.

LIQUIDE POUR DÉTRUIRE LES PUNAISES.

Alcool.	850	grammes.
Essence de térébenthine. .	12	—
Camphre.	6	—
Sublimé corrosif.	3	—

On fait dissoudre le sublimé corrosif ainsi que le camphre dans l'alcool, et l'on mêle à l'essence; puis on passe avec un pinceau dans tous les endroits où peuvent se trouver les punaises.

LES OISEAUX DE SPORT EN CHINE.

M. Pierre-Amédée Pichot a fait devant la Société d'acclimatation une conférence sur les oiseaux qui, en Chine, sont employés comme oiseaux de sport.

Voici, par exemple, le jeu des gros-becs.

Ces oiseaux sont d'une docilité incroyable. Les Chinois fichent sur le devant de leurs habitations des petits perchoirs, auxquels les gros-becs sont attachés. Il y a des propriétaires qui ont dix, vingt, jusqu'à trente gros-becs attachés par le cou. On les touche, on les manie sans qu'ils mon rent de frayeur. Voici le sport auquel on les utilise. Le Chinois détache le lien qui enserre le cou de son oiseau; il se met à une certaine distance et lui montre un grain de millet qu'il place dans sa bouche. Puis il a une petite boule en terre glaise, qu'il lance en l'air à tour de bras, à une très-grande hauteur. Le gros-bec s'élance de son perchoir, monte en l'air et rattrape la petite boule au moment où, ayant fini sa course ascensionnelle, elle va retomber à terre; puis il vient se reposer sur l'épaule de son maître, qui le récom-

pense en lui donnant le petit grain de millet. Quelques-uns de ces oiseaux sont tellement habiles dans ce genre d'exercice, que, non contents de rapporter une seule boule, ils en rapportent une seconde lancée en même temps que la première. Mais, comme la boule est un corps rigide, soit en terre glaise, soit en ivoire, et que le bec de l'oiseau n'est pas élastique, on se sert d'un petit truc qui lui permet de rapporter ces deux boules en même temps. Il faut que la première boule lancée soit plus petite que la seconde, si bien que la première se place dans le fond du bec, et que la plus grande trouve encore à se caser à l'entrée des mandibules, sans que l'oiseau, ouvrant le bec pour la saisir, soit forcé, comme le corbeau de la fable, de laisser tomber sa première proie.

Les Chinois, au dire de M. Pichot, auraient su discipliner l'alouette au point de lui faire imiter le chant ou le cri des autres oiseaux.

L'alouette de Mandchourie, que l'on élève pour son chant, est beaucoup plus grosse que celle que nous avons chez nous. Elle a un chant merveilleux de souplesse, d'étendue, et non-seulement elle débite son chant personnel, mais encore il est facile de lui apprendre le chant de beaucoup d'autres oiseaux.

Madame Gray, la femme d'un missionnaire protestant à Canton a raconté, dans l'ouvrage qu'elle a écrit sur son séjour dans le pays, qu'elle a vu une fois à Canton une alouette qui imitait l'aboiement du chien et le miaulement du chat, comme le ferait chez nous un sansonnet Au printemps, on peut voir les Chinois sortir leurs cages à alouettes et les promener dans les rues. Ils établissent des concours de chant et



Un marchand d'oiseaux à Canton.

nomment des jurys pour décerner des prix. A l'époque de certaines fêtes religieuses, ils apportent leurs cages dans les temples et les suspendent aux solives du plafond, afin que le chant de ces oiseaux fasse honneur aux divinités qu'ils vénèrent.

DEUX CONTES NÈGRES.

Sous ce titre, *la Côte des Esclaves et le Dahomey*[1], M. l'abbé Pierre Bouche, ancien missionnaire, a publié une relation très-curieuse, abondante en détails inédits et peu connus, du séjour qu'il fit pendant sept ans dans l'Afrique occidentale. Une particularité que révèle l'abbé Bouche, c'est que les peuples nègres ont une littérature, non pas écrite sans doute, mais qui se transmet par la mémoire d'une génération à l'autre.

Parmi les contes dont il a donné la traduction, en voici deux d'un genre très-différent et très-caractéristique :

L'ONCE ET LE SINGE.

Écoutez l'aventure de l'once.

Un jour, l'once s'était fatiguée à chasser sans pouvoir rien prendre. Épuisée, elle alla s'asseoir. Or, les poux ne lui laissaient aucun repos.

Elle voit passer un singe; elle l'appelle, le prie en grâce de l'épouiller. Tandis que le singe l'épouille, elle s'endort. Lors, le singe prend la queue de l'once, l'attache à un arbre et s'enfuit.

L'once s'éveille; elle veut se lever, mais elle se

[1] Un volume in-18, Librairie Plon.

trouve prise par la queue. En vain s'épuise-t-elle à vouloir se dégager, elle n'y peut réussir; elle est là, haletante.

Survient un escargot. « De grâce, détache-moi la queue », lui crie-t-elle du plus loin qu'elle l'aperçoit. — « Ne me tueras-tu point, si je te délivre? » repartit l'escargot. — « Certes, je me garderai de te rien faire », reprit l'once.

L'escargot détache l'once. Celle-ci rentre chez elle et va parler à tous les animaux : « Quand viendra le cinquième jour, annoncez que je suis morte et qu'on va m'enterrer. »

Tous les animaux dirent : « C'est bien! »

Et le cinquième jour, l'once était couchée, faisant la morte. Et tous les animaux vinrent, et tous dansaient autour d'elle, ils dansaient... L'once se lève tout à coup; elle bondit pour terrasser le singe. Mais le singe a déjà sauté sur un arbre : il fuit.

Aussi, ne pensez pas que le singe reste à terre : il a trop peur de l'once.

LE FRATRICIDE PUNI.

Il y avait deux enfants dont l'un avait appris bien des chants. On les invita à une réunion de leurs camarades tous les deux. Ils avertirent leur mère qu'ils se rendaient à une réunion, et la mère dit : « C'est bien! »

Ils se mettent en marche, arrivent au lieu du rendez-vous, battent leur tam-tam avec grand entrain. On donna deux mille cauris au cadet et mille à l'aîné. Et ils reprirent le chemin de leur maison.

Chemin faisant, l'aîné tombe sur son frère et le

tue. Il prend les cauris de son frère, les ajoute aux siens, et il rentre chez lui.

Il n'est pas plutôt rentré qu'on lui demande compte de son frère. Il répond qu'il l'a laissé en chemin. On chercha son frère partout sans pouvoir le trouver.

Or, un jour, la mère dit à l'aîné qu'elle allait arracher des feuilles.

Quand elle vint à l'endroit où son fils avait été tué, les ossements de son fils étaient déjà pourris; ils avaient produit un champignon. Ce champignon était très-beau, et quand la mère s'en approcha, elle s'écria : « Oh! que ce champignon est beau! » Elle se disposait à l'arracher, lorsque son fils répondit : « Mère, n'arrache pas; mère, n'arrache pas; n'arrache pas, mère, *adja-nti-nlélé!* — Je fus chez mes camarades, *adja-nti-nlélé!* — je fus chez mes camarades, *adja-nti-nlélé!* — Ils me donnèrent deux mille cauris, *adja-nti-nlélé!* — ils en donnèrent mille à mon aîné, *adja-nti-nlélé!* — il me tua dehors, le cruel! mon aîné me tua dehors, *adja-nti-nlélé!* »

La mère court vite à la maison appeler le père de ces enfants. Tous deux reviennent en hâte aux champs. Arrivés sur les lieux, le père de ces enfants veut arracher le champignon. Mais l'enfant recommence à chanter comme il avait fait tout d'abord.

Coupons court. Le père de ces enfants alla trouver le roi et lui raconta ce qui se passait Le roi vint lui-même et voulut arracher le champignon. Et l'enfant chanta toujours de même.

Lors, le roi envoie chercher l'aîné. Celui-ci arrive. Dès qu'il est venu, le roi lui dit d'un ton sévère : « De même que tu as pris ton frère et que tu l'as

tué, de même on va te prendre et te tuer, afin que ton frère revienne à la vie. »

On tua l aîné, et le cadet revint à la vie.

Apprenez de là à ne point vous fâcher si l'on donne de grands présents à votre frère. Que l aîné ne jalouse point le cadet, lorsque celui-ci est l'objet de quelque préférence.

CONCOURS GASTRONOMIQUES.

Dans les derniers jours de 1884 a eu lieu, à Paris, un concours culinaire dans lequel les cuisiniers les plus renommés ont fait assaut, non pas seulement de talent, mais de génie.

Cette tendance à donner une si large part à l'art de faire ripaille n'est pas de nos jours, et nos arrière-aïeux nous ont, sous ce rapport, donné l'exemple.

Vers l'an 470 avant Jésus-Christ, les gros bonnets de la finance, les viveurs émérites et les mangeurs renommés de la capitale de l'Attique formèrent une Société pour l'encouragement et le développement de l'industrie culinaire. Les statuts portaient, entre autres articles, qu'un prix de plusieurs centaines de drachmes était fondé en vue de récompenser le procédé le plus savoureux pour apprêter les cailles, les ventres de sauterelle et de hanneton, les tripes de lézard vert et les oreilles d'écureuil.

Il se présenta au concours un nombre de candidats incalculable. La commission désignée à cet effet faisait fonctionner sous ses yeux les concurrents, devant des fourneaux installés sur la place publique; elle ne distribuait les prix et les récompenses qu'après

dégustation faite sur place des matières apprêtées devant elle.

Mais la grande question gastronomique agitée chez les Athéniens fut celle de la truffe. On ne crut mieux récompenser l'inventeur d'un bon procédé pour cuisiner ce succulent tubercule qu'en lui décernant le droit de bourgeoisie.

Un certain Chiromenès remporta le prix. Sa façon consistait en ceci : « renfermer les truffes bardées de lard de porc de Thessalie, avec ail, épices sèches, miel et raisins secs, dans une tourte en pâte brisée ; arroser le tout avec du vin blanc de Corinthe, et faire cuire une bonne heure à l'étouffée. »

Nous croyons que les gourmets de nos jours ne seraient guère partisans d'un pareil procédé; mais nos fines fourchettes parisiennes associeraient-elles leurs capitaux pour fonder un prix destiné à rémunérer l'inventeur d'une nouvelle préparation culinaire des truffes?

Il nous revient à ce sujet une anecdote fort burlesque.

On connaissait à Paris, au commencement du premier Empire, trois maisons célèbres par leur bonne cuisine; trois tables où l'on savait manger : le prince Schwartzemberg, ambassadeur d'Autriche; Ouvrard, le célèbre fournisseur, et Cambacérès.

Ces grands personnages se disputaient les meilleurs cuisiniers de l'Europe. L'un dérobait à l'autre son maître queux à prix d'argent.

Au moment de l'hiver de 1805, un cuisinier charlatanesque, se disant breveté d'une foule de princes étrangers, se fit annoncer dans Paris comme ayant inventé et servi sur la table d'un pacha un plat de truffes à l'Aspasie.

Cambacérès s'empressa de lui offrir un pont d'or, que le cuisinier accepta. Le fastueux archichancelier invita aussitôt à déjeuner les deux gastronomes ses rivaux, Ouvrard et Schwartzemberg, afin de goûter le fameux plat de truffes, qui fut servi aux invités comme le *nec plus ultra* du genre.

Mais à peine y goûtèrent-ils que, se levant de table avec des contorsions et des spasmes horribles, ils se répandirent en menaces et en blasphèmes contre leur hôte.

Vérification faite, on trouva que ces truffes n'étaient autres que des pommes de terre imprégnées de sauce noire, carbonisées et salpêtrées d'épices les plus excitantes.

L'amphitryon, bouillant de colère, voulut sévir contre le cuisinier, qui, disait-il, s'était ainsi truffé de lui; mais le maître queux s'était empressé de vider les lieux.

Quelques jours après parut un pamphlet en vers burlesques attribué à Désaugiers, intitulé : *les Truffes de Cambacérès*.

UN DUEL DE THÉOPHILE GAUTIER.

Comme Jean-Jacques Rousseau, M. Arsène Houssaye vient d'écrire ses *Confessions*. Tel est du moins le titre d'un ouvrage que l'aimable homme a eu la bonne idée de livrer en pâture à ses contemporains, et dont nous tenons déjà deux volumes, en attendant les deux autres qu'il nous promet. Pendant qu'il y était, il eût pu aussi bien prendre pour titre *Confessions d'un enfant du siècle*, car M. Arsène Houssaye est bien un enfant de ce siècle, et ses souvenirs

remontent assez loin pour qu'il puisse en embrasser plus de la moitié dans son ensemble, sinon dans tous ses détails. Il a beaucoup vu et beaucoup retenu, cet observateur en dehors, qui a fait tant de métiers, vécu de tant d'existences diverses, coudoyé tant de gens, et qui a su se faire des amis, c'est-à-dire des confidents, pa tout où il a passé.

Son ouvrage, publié chez Dentu, est plein de curieuses révélations sur la bohème romantique, et notamment sur Théophile Gautier, dont la manière, sinon de penser, du moins de vivre, tenait trop des allures du capitaine Fracasse. On peut en juger par le duel suivant qu'il eut avec le frère d'une jeune fille du monde, éprise de sa poésie, et qu'il avait rendue mère. La femme s'était résignée, mais non point son frère.

Un beau matin, raconte M. Arsène Houssaye, Théo reçut la visite de deux hommes tout de noir habillés qui l'inquiétèrent. Il me dit tout de suite : « Ce sont des créanciers. » C'était une manière de parler, car il n'avait pas de dettes, ou plutôt c'étaient les créanciers d'une dette de cœur. Notre valet de chambre, très-bien stylé, tout en noir comme ces deux messieurs, indiqua silencieusement le poëte couché sur un tapis et fumant à l'orientale. Les sombres visiteurs se détournèrent, le prenant, dans son costume hyperbolique et invraisemblable, pour un Turc dépaysé. « Voulez-vous nous conduire vers M. Théophile Gautier? — Pourquoi faire? — Cela ne vous regarde pas. — Cela me regarde, peut-être, puisque je suis le susdit Théophile Gautier. Asseyez-vous, messieurs. »

Les deux visiteurs regardèrent le tapis d'un air

hautain. « Nous n'avons pas l'habitude de nous asseoir par terre. — Vous avez bien tort de faire des façons : il vaut bien mieux être assis que debout, et il



Les sombres visiteurs le prirent pour un Turc dépaysé.

vaut mieux être couché qu'assis. C'est une position toute prise pour le tombeau. — Justement, monsieur, dit l'un des visiteurs avec impatience, nous ne venons

pas pour entendre des maximes, nous venons pour une affaire grave qui pourrait bien coucher quelqu'un au tombeau. »

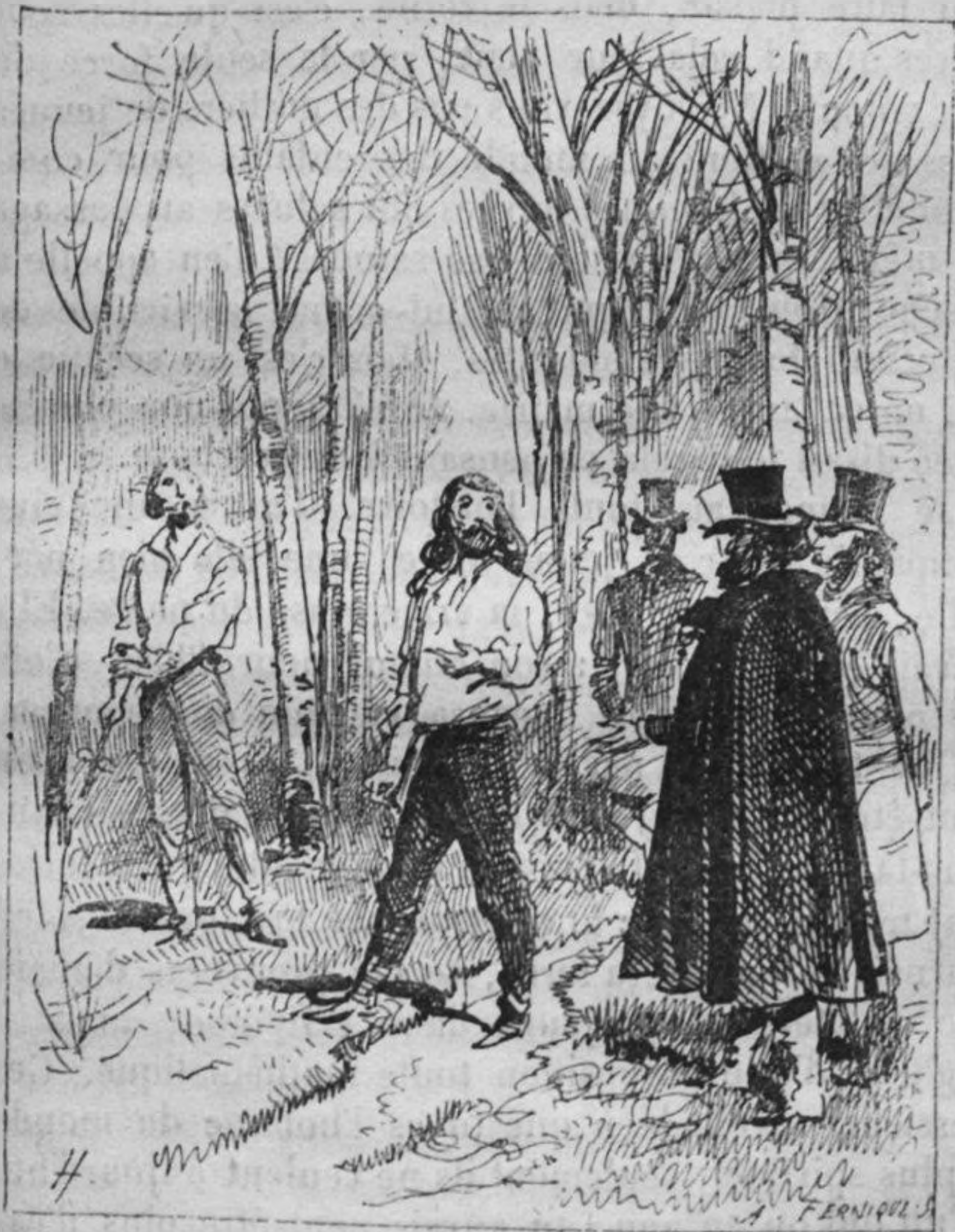
Ce fut alors l'éternelle scène de la réparation. Le frère de la jeune fille envoyait deux de ses amis, porteurs de ces deux propositions : « M. Théophile Gautier épousera mademoiselle..., ou se battra avec moi. Je représente une famille offensée, et je choisis l'épée. »

Le premier témoin, M. Blanc, un charmant amphitryon chez qui plus tard je connus About, lut d'une voix ferme la première proposition. Théo y répondit par ce simple mot : « Entre deux maux, je choisis le moindre. J'aime mieux me battre que de me marier. » Il m'appela. « Il paraît que nous avons un duel, me dit-il, tu seras mon témoin avec Piot. » Piot, c'était le savant antiquaire qui depuis a voyagé en Espagne avec Théo. « Oui, mon cher ami, nous sommes dans le roman jusqu'au cou. Nous pourrons raconter un duel d'après nature, puisque jusqu'ici nous n'avons pas eu la bonne fortune de nous couper la gorge, car ton duel dans un atelier n'était qu'un duel de carnaval. »

Avec l'éloquence de Démosthènes, M. Blanc voulut prouver à Théo qu'un galant homme comme lui répare toujours ses torts : « Mes torts, je ne les reconnais pas. Depuis quand donc est-ce un cas pendable que d'enlever une fille quand elle est belle? — Depuis toujours, monsieur. Et ici il y a une circonstance aggravante, puisque la jeune fille est mère depuis hier. »

M. Blanc était indigné. « Au moins, monsieur, si vous ne voulez pas épouser la jeune fille, vous ne

refuserez pas de reconnaître l'enfant, car c'est là notre seconde proposition. — Reconnaître l'enfant! Fils d'un poëte! Vous voulez donc qu'il soit voué à tous



— Expliquez-vous, monsieur.

les dieux infernaux? Mais, d'ailleurs, j'ai une opinion toute faite sur ces choses-là. — Expliquez-vous, monsieur. — Voilà! continua Théo. Il faut être le

dernier des Philistins pour croire encore aujourd'hui — après les trouvailles de la science — que les hommes sont pour quelque chose dans la création des enfants. Les femmes ne leur disent cela que pour leur faire plaisir, mais la vérité, c'est qu'elles sont mères quand cela leur plaît, par la seule force de leur volonté. Ne voyez-vous pas des milliers de jeunes filles qui mettent au monde des enfants pour compromettre les hommes qui les ont saluées au passage ou même qui ne les ont pas saluées? J'en appelle à Arsène Houssaye, qui est lui-même la victime de beaucoup de ces demoiselles. Mais c'est un sceptique qui ne va jamais à la mairie. Je n'irai pas non plus. » Théo disait tout cela en pensant à autre chose.

Je connaissais toute l'histoire. J'avais une vive sympathie pour la jeune mère, une fille bien née, belle, pensive et douce, la vraie muse du poëte. Elle n'avait eu qu'un tort : son amour pour Théo. C'eût été pour lui le salut dans sa vie que de l'épouser. « Que tu n'ailles pas à la mairie, lui dis-je, c'est peut-être ton droit; mais que tu chantes de ces chansons-là, ce n'est ni l'heure ni le moment. Tes théories sont très-originales : tu m'as prouvé hier que le soleil tournait autour de la terre, tu me prouveras demain que Jupiter est toujours dans l'Olympe; mais il s'agit ici d'une proposition toute mathématique. Ces messieurs savent bien que tu es l'homme du monde le plus spirituel, seulement ils ne veulent aujourd'hui qu'un oui ou un non : tu aurais peut-être plus d'esprit que jamais si tu disais oui.

— Non ! non ! non ! dit Théo d'une voix de Jupiter tonnant.

Cette réponse éloquente fut le dernier mot. Tout

le monde se leva, et l'on se dit adieu, par un salut d'acier. C'était comme le premier coup d'épée.

Quand le tribunal fut constitué, on décida qu'on se battrait à l'épée, sous Montmartre, dans les premiers jardins de Saint-Ouen, le lendemain au point du jour.

En attendant ce rendez-vous du point d'honneur, Théo décrocha des fleurets et fit quelques passes avec moi. Il était furieux, un peu plus il me laissait sur le carreau. Je lui conseillai de garder sa main pour le lendemain.

Le lendemain fut un de ces sombres jours d'hiver qui font douter du soleil. Piot et moi, nous fîmes remarquer à Théo que c'était là un temps superbe pour se battre. Il nous fit remarquer que c'était là un temps détestable pour s'en aller dans l'autre monde. Mais il était décidé à tout. Quoiqu'il ne fût pas un batailleur, il avait trop le sentiment de sa dignité pour ne pas braver la mort. Quand il vit son adversaire, il reprit sa fureur de la veille. Pourquoi? Ce frère outragé dans sa sœur était un brave cœur soumis au devoir le plus impérieux. C'est que Théo ne pardonnait pas au frère de sa maitresse de vouloir le tuer « pour une chose qui se fera tous les jours jusqu'à la conjonction des astres ».

On se mit en garde : Théo attaqua et toucha au bras son adversaire, mais si légèrement que le sang perla à peine. M. Blanc fit un signe de paix : « Monsieur Théophile Gautier, un dernier appel à votre cœur. Ce duel ne donnera raison ni à l'un ni l'autre. Refusez-vous de reconnaître votre enfant? — Vous ne comprenez donc pas? s'écria Théo. Oui, je le reconnaîtrai après le duel, mais à la condition qu'il ne

me reconnaîtra pas. — Alors, lui dis-je, il n'y a plus de duel. Remarque, d'ailleurs, que si tu es tué, tu ne pourras plus reconnaître ton enfant. »

Théo, qui avait baissé son épée, se remit en garde. Son adversaire, pâle, ardent, silencieux, semblait vouloir en finir, quand M. Blanc désarma enfin Gautier par ce mot : « Quand vous aurez tué votre adversaire, qui a été votre ami, vous aurez eu deux fois tort. »

Quelle que fût notre amitié pour Théo, Piot et moi, nous étions pris d'une vive sympath e pour le frère de sa maîtresse : nous sentions bien que nous ne représentions pas la bonne cause, ni par le droit, ni par le cœur. Aussi, nous achevâmes de désarmer le capitaine Fracasse.

UN DANGEREUX MÉDECIN.

Le docteur X... a ses fanatiques et ses détracteurs également acharnés.

Ils étaient deux, l'autre soir, dans un salon, appartenant à ces camps irréconciliables.

Et voilà que justement la conversation tombe sur le docteur X...

— C'est inouï, la science de cet homme-là, commence l'enthousiaste.

— En effet, *on n'en revient pas*, riposte la voix doucement railleuse du détracteur.

Nous lisons dans les Conseils du *Petit Journal* : « Un instituteur, qui a suivi mes conseils et s'est guéri, grâce aux Capsules Guyot, d'un rhume avec commencement d'asthme qui le tourmentait depuis dix ans et pour la guérison duquel il avait avalé inutilement pastilles et sirops, m'écrit : « Vous recom« mandez de refuser tout flacon de Capsules Guyot « ne portant pas sur l'étiquette l'adresse : 19, rue « Jacob, Paris. Ce produit serait-il contrefait ? — « Oui, on vend des capsnles de goudron qui, loin de « faire du bien, peuvent nuire par la mauvaise « qualité du goudron qu'elles renferment. » Les Capsules Guyot sont blanches, et la signature E. Guyot est écrite sur chaque capsule. Prix : 2 fr. 50. Adresse exacte : 19, rue Jacob, Paris.

Avis. — Les enfants ou les personnes qui ne pourront faire usage des Capsules Guyot devront soigner leurs rhumes avec la Pâte de Regnauld (1 fr. 50 la boîte, 0,75 c. la 1/2 boîte, 19, rue Jacob, Paris.

Huit fois sur dix, les migraines les plus violentes, les névralgies de la tête ou de l'estomac, les douleurs du foie et de la sciatique sont soulagées en quelques minutes en avalant 2 à 4 perles du Dr Clertan à la térébenthine (procédé approuvé par l'Académie de médecine de Paris). Le flacon de perles du Dr Clertan à la térébenthine coûte 2 francs et renferme 30 perles, ce qui remet le traitement de ces affections si douloureuses à quelques centimes par jour. Fabrication : Maison Frère, 19, rue Jacob, Paris. Se vendent dans toutes les pharmacies.

Avis. — Si les migraines sont dues à un mauvais estomac, il est indispensable de faire usage du Charbon de Belloc en poudre, ou mieux, en pastilles (2 fr. le flacon de poudre, 1 fr. 50 c. la boîte de pastilles).

LE BOUILLOMÈTRE.

Le capitaine Bétasson venait d'être promu adjudant-major dans un régiment d'infanterie.

Grand, maigre, bon enfant, l'air un peu jocrisse, il avalait toutes les pilules que ses compagnons d'armes préparaient au mess, et qui ne manquaient jamais de les mettre tous en joviale humeur.

Donc, en arrivant à son nouveau corps, le capitaine adjudant-major de semaine le présenta au chef de bataillon Ronchonnedur, avec lequel le nouveau promu devait prendre le service la semaine suivante :

— Brave homme, le commandant! dit à Bétasson son collègue, après la présentation officielle : seulement, il a une marotte.

— Laquelle donc?

— Il veut que le bouillon ait le poids; on ne doit pas frustrer les hommes dans leur nourriture.

— Si ce n'est que ça!... Et comment reconnait-ou le poids du bouillon?

— Bien facilement : prenez ce petit instrument gradué : c'est un bouillomètre; vous le placez dans la marmite; s'il surnage, tout va bien; s'il coule, le bouillon est mauvais.

Et Bétasson prit des mains de son collègue un bibelot en verre gradué, qui n'était autre qu'une seringue à injecter les oreilles.

Le dimanche suivant, après le rapport, le commandant Ronchonnedur prit la semaine avec l'adjudant-major Bétasson.

Notre capitaine se rendit dans la journée à la cuisine, et aborda le cuisinier de service, un Alsacien absolument pur.

— Lève ce couvercle!
— Voilà, mon gabidaine!



L'officier sortit la seringue et la plongea dans le bouillon.

L'officier sortit la seringue graduée de son étui de

cuir, la plongea dans le bouillon, et vit avec désespoir qu'elle allait au fond retrouver les os!

— C'est bien : tu auras de mes nouvelles; ton bouillon n'a pas le poids!

— Mais, mon gabidaine, on ne met bas de boids dans le pouillon!

— Tu veux faire de l'esprit : tu auras quatre jours de salle de police!

Et l'adjudant-major, tournant sur les talons, en essuyant son bouillomètre, laissa le cuisinier tout ahuri!

Le lundi matin, Bétasson rendit compte à son chef de bataillon que le bouillon n'avait pas le poids.

— Mille tonnerres! s'écria Ronchonnedur.

Et il communiqua la nouvelle au lieutenant-colonel.

Cet officier ne se rendait pas très-bien compte de ce que le commandant entendait par le poids du bouillon.

Cependant, ne connaissant que sa consigne, il en toucha deux mots au colonel Grinchencor, un Breton très-entêté.

— Comment? s'écria le colonel, le bouillon du régiment n'a pas le poids, et je n'en savais rien! Que deviendrions-nous si la presse apprenait ça?

Et comment s'est-on aperçu que le bouillon n'avait pas le poids?...

On appela l'adjudant-major de semaine, qui arriva avec son étui en cuir, et qui donna au colonel, en plein rapport, l'explication du bouillomètre.

Bétasson en a été quitte pour quinze jours d'arrêts.

On en rit encore à son régiment.

Depuis ce temps-là, le malheureux officier ne peut plus souffrir le potage gras.

LES ENGRAIS INDUSTRIELS EN 1885.

Les engrais dits chimiques, mieux nommés engrais industriels, dont l'utilité a été contestée pendant vingt ans dans le monde agricole, sont enfin admis partout aujourd'hui. Mais l'art de les choisir et de les employer rationnellement est encore, malheureusement, le privilége d'un très-petit nombre d'agriculteurs éclairés et bons observateurs.

Nous ne pouvons exposer une théorie complète de l'emploi des engrais chimiques dans une ou deux pages d'almanach. Notre tâche se borne à donner les conseils suivants aux cultivateurs désireux d'obtenir de ces engrais de plus abondantes récoltes.

D'abord nous les engageons à étudier un manuel quelconque de ces engrais; ils y trouveront des notions certaines sur les éléments principaux des plantes, et par suite sur les matières fertilisantes qui sont nécessaires pour les nourrir. Ils y trouveront aussi des notions sur les matières fertilisantes qui manquent à chaque nature de sol, et partant sur celles qu'il faut lui donner sous forme d'amendements et d'engrais. Enfin, ils apprendront comment le fumier de ferme, même le plus riche, est toujours pauvre en acide phosphorique et en azote, d'ou résulte son insuffisance pour restituer au sol les matières fertilisantes qui en sont enlevées par les produits végétaux et animaux.

Telles sont les notions élémentaires qu'il faut acquérir et dont il faut se pénétrer pour appliquer toujours avec économie et efficacité les engrais offerts par l'industrie à l'agriculture.

On sait que sur les quatorze éléments qui entrent dans la composition des plantes, il en est dix qui sont fournis par l'atmosphère, et que quatre seulement doivent leur être apportés par les amendements et par les engrais : ce sont l'azote, l'acide phosphorique, la potasse et la chaux, dans les terres dépourvues de calcaire. On sait que le fumier ne contient qu'une quantité insuffisante de ces éléments, et de plus on sait quelle est la quantité nécessaire pour nourrir une récolte de telle ou telle plante. On a donc dans ces notions une règle certaine pour donner à chaque plante le supplément de nourriture qu'elle réclame pour donner une bonne récolte. — Avec un de ces manuels à la main, le cultivateur intelligent ne risquera pas de prodiguer à ses plantes un excès de nourriture, ni de leur donner des aliments dont elles n'ont pas besoin.

Le fumiers, bien entendu, resteront toujours son principal fonds d'engrais, d'abord parce que toute culture produit du fumier, ensuite parce que le fumier, outre ses vertus fertilisantes, donne au sol la chaleur et l'humidité, qui sont deux facteurs essentiels de toute végétation ; ensuite parce que le fumier, en se dissolvant dans la terre, enrichit celle-ci de débris organiques qui forment l'*humus* ou *terreau;* c'est un élément essentiel de toute fertilité. — La vérité en agriculture n'est pas avec ceux qui ne veulent que des engrais chimiques; elle n'est pas non plus avec ceux qui n'en veulent pas du tout, et prétendent que le fumier seul suffit à tout. — L'expérience a fait justice de ces deux erreurs contraires, et prouve que la vérité est dans un emploi judicieux des deux sortes d'engrais, — c'est-à-dire dans un

emploi fondé sur la composition des plantes et sur la nature des aliments qu'elles s'assimilent.

Dans l'emploi des engrais chimiques, il importe aussi de discerner le plus ou moins de *solubilité* des matières fertilisantes. Les phosphates, par exemple, ne sont pas toujours solubles dans l'eau. Or c'est à cet état qu'il importe de les employer. — De même il existe des matières azotées dont l'azote est rendu insoluble par un sel nommé krud-ammoniac. — Enfin la potasse est engagée dans des combinaisons qui en retardent ou même en empêchent la dissolution.

Les cultivateurs, qui ne peuvent se rendre compte par eux-mêmes de toutes ces difficultés, doivent ils pour cela renoncer aux engrais chimiques?

Assurément non. Ils doivent ne s'adresser qu'à des maisons d'une honorabilité éprouvée, et même, dans ce cas, exiger des factures garantissant le dosage des matières fertilisantes et leur *solubilité* dans l'eau.

Ils doivent surtout s'interdire tout achat à des maisons inconnues, et se défier du bon marché mensonger sur lequel ces maisons fondent leurs spéculations ruineuses pour les cultivateurs.

Aujourd'hui, les syndicats agricoles qui se fondent en vertu de la loi de 1884 offrent aux cultivateurs des moyens assurés d'acheter des angrais chimiques de bon aloi aux prix les plus modérés. C'est un avantage que tout cultivateur doit mettre à profit.

Les syndicats en outre font des expériences qui éclairent les cultivateurs sur toutes les difficultés que présente l'emploi des engrais chimiques. Éclairés à la lumière de ces expériences, les petits cultivateurs ne sont plus exposés à faire des applications erronées

d'engrais chimiques. Ils n'ont plus qu'a suivre des exemples visibles pour tous. C'est la voie véritable du salut. C'est la planche de salut de notre agriculture.

Louis Hervé.

LA LOI DE LYNCH.

La loi de Lynch n'est pas près de disparaître de l'Amérique, dans les contrées tout au moins que l'homme dispute encore à la nature, et où la vie, constamment exposée, n'est, pour ainsi dire, comptée pour rien. Si de temps en temps un innocent en est victime, les Américains en prennent très-allègrement leur parti, ainsi qu'on en peut juger par le récit suivant, extrait du voyage aussi amusant que plein de faits intéressants du baron de Mandat-Grancey, *Dans les Montagnes Rocheuses*[1].

Avant d'aller me coucher, je veux aller passer encore une soirée avec les honnêtes *whittlers* qui m'ont hier initié à leurs joies; ils sont là devant l'hôtel, acharnés après leurs bûches ; le banc n'existe plus, on le remplacera demain. L'hôtelier m'a confié qu'il ne durait jamais plus de trois ou quatre jours. Ce soir, les « gentilshommes de la nature » causent avec animation. Les *I guess* et les *you bet* s'entre-croisent, lancés avec ce prodigieux nasillement qui est si désagréable à entendre.

On lit à haute voix un journal qui relate une histoire arrivée dans les environs. Il paraît que deux

[1] Un volume in-18, avec gravures. Librairie Plon.

hommes se sont présentés, il y a quelques jours, dans une banque d'une petite ville dont je ne peux distinguer le nom, demandant au caissier de leur changer un chèque; pendant que celui-ci ouvrait sa caisse pour y prendre l'argent, l'un des hommes lui tire par derrière un coup de revolver qui le tue net; après quoi, aidé de son compagnon, il prend tout l'or et les billets que contenaient les tiroirs; puis les deux hommes enfourchent leurs chevaux restés à la porte et détalent au galop.

La chose se passait, bien entendu, en plein midi. Grand émoi parmi les « citoyens » : un certain nombre montent à cheval à leur tour, poursuivent les criminels, ameutant tous les gens qu'ils rencontrent sur leur passage. Bref, le lendemain matin, six cents hommes environ cernaient un petit bois où s'étaient réfugiés les deux meurtriers, dont les chevaux avaient crevé de fatigue non loin de là.

On organise un cordon d'hommes armés tout autour du bois, puis on y pénètre; presque immédiatement, on entend cinq ou six détonations : un des assassins a tué trois hommes de ses trois coups de revolver et a été tué lui-même; l'autre jette son arme en l'air sans tirer, et crie qu'il se rend.

C'est ici que l'histoire devient bien curieuse. A peine cet homme, nommé Ryan, je crois, est-il arrêté, qu'on lui met une corde au cou et qu'on l'emmène sur un pont qui se trouve dans le voisinage; on attache la corde à l'une des poutres du tablier, et l'on se dispose à le lancer dans l'éternité; mais alors le shérif intervient : il adresse un *speech* à la foule, il fait appel à ses bons sentiments, rappelle ses services, fait remarquer combien il serait pénible pour lui,

après une poursuite si habilement conduite, d'être privé des honoraires auxquels il a droit, d'abord pour la capture, ensuite pour la pendaison.

— Mais il ne sera pas pendu si nous le laissons aller! crie une voix.

Le shérif s'indigne :

— Comment! il ne sera pas pendu! mais chacun sait que le jury de la bonne ville de N... condamne à merveille! N'a-t-on pas pendu un tel et un tel?

La foule est évidemment perplexe; elle ne voudrait pas faire de peine à ce bon shérif, cependant elle n'a pas confiance. A ce moment, Ryan demande la parole; comme il est évidemment intéressé à la question, on la lui accorde volontiers.

Après quelques mots consacrés à expliquer qu'il est moins coupable qu'on ne paraît le croire, mais sans y mettre une insistance de mauvais goût, il fait remarquer qu'il n'a rien pris depuis la veille, qu'il a grand'faim, et que, la discussion menaçant d'être un peu longue, il voudrait bien avoir quelque chose à manger.

Quelques hommes montent à cheval immédiatement et reviennent, quelques instants après, avec du fromage et du pain qu'ils ont trouvés dans une maison peu éloignée; on desserre un peu la corde de Ryan, qui s'assoit sur le pont, les jambes ballantes, et mange de bon appétit.

Pendant ce temps-là, le bon shérif reprend son argumentation.

Finalement, il propose de mettre la question aux voix :

— Que ceux, dit-il, qui veulent que j'emmène le prisonnier, lèvent la main!

Puis on procède à la contre-épreuve, pour savoir



Une journée à Deadwood. — Les marshalls parvenant à obtenir l'ordre.

qui veut une pendaison immédiate; un premier scrutin est déclaré douteux, on passe à un second, qui ne l'est pas moins. Tout cela prend du temps, et la foule a sensiblement diminué. Alors le shérif a une idée lumineuse :

— Vous êtes tous sur la rive droite! s'écrie-t-il. Eh bien, que ceux qui veulent la pendaison immédiate passent la rivière!

Un grand éclat de rire accueille cette proposition. La vue de Ryan déjeunant a rappelé à plusieurs qu'eux aussi étaient à jeun; d'autres veulent rentrer chez eux avant la nuit, craignant une scène de leurs femmes. Bref, une vingtaine des plus enragés, à peine, se résignent à se mouiller les pieds pour le plaisir de faire pendre Ryan. Cette fois-ci, l'épreuve est concluante; le shérif prie quelques amis de lui prêter main-forte, et emporte son prisonnier au milieu des hourras de l'honorable assistance.

L'histoire ne finit pas là. Il était écrit que le pauvre shérif serait privé des émoluments si bien gagnés. Quatre jours après, le gardien de la prison où était Ryan entend frapper à la porte vers onze heures du soir. Il ouvre, une vingtaine d'hommes, la figure noircie avec du charbon, entrent. Celui qui paraissait le chef lui dit :

— L'autre jour, le shérif nous a bernés! décidément nous voulons pendre nous-mêmes Ryan; livrez-nous-le.

L'homme se défend, pour la forme, et puis livre le criminel, qui est emmené au pied d'un gros arbre et très-bien pendu; on lui tire, pour plus de sûreté, deux ou trois coups de fusil qui réveillent les habitants; puis la bande se disperse.

Cette histoire ravit les auditeurs, qui interrompent souvent par des exclamations flatteuses pour les habitants de N... : *Very smart : know their business*, etc.; puis, la conversation continuant, on en vient à parler d'un *lynchage* qui a eu lieu ici il y a quelque temps. On a pendu trois hommes à un gros sapin qu'on me montre. Depuis, on a reconnu que l'un, au moins, était parfaitement innocent. Mais, ajoute-t-on, personne ne le connaissait. *He had no friend.*

— Dans ce pays-ci, dis-je, il fait bon avoir des amis.

— *You bet,* dit l'un. (Vous pouvez le parier.)

— *Well,* dit un autre. *I guess a friend is a good thing in this country : but a good pair of big revolvers is a damned better one.* (Un ami peut-être utile, mais dans ce pays-ci une bonne paire de gros revolvers l'est encore bien davantage.) C'est mon professeur d'hier au soir qui a prononcé ces mots en remettant son couteau dans son fourreau, après avoir jeté la bûche qu'il a *whittlée* pendant toute la soirée avec une telle énergie, qu'il n'en reste plus qu'une allumette. Tout le monde applaudit, et je vais me coucher en méditant cette grande parole : Un bon revolver et la manière de s'en servir! D'autres disent : La force prime le droit! Les deux formules, qui n'en font qu'une, ne seraient-elles pas le dernier mot de la philosophie? Au fait, quand on n'a plus la force, il se trouve bien vite des gens pour démontrer qu'on n'a jamais eu le droit.

BON SENS DE MILLIONNAIRE.

Une anecdote concernant le commodore Vanderbilt, récemment décédé.

Le millionnaire se trouvait à la ville de bains de

Saratoga, et prenait un soir le frais sur le perron de son palais. Sa femme et sa fille s'étaient assises à côté de lui. Tout à coup il se voit accosté par une dame en toilette tapageuse qui se recommande comme une ancienne connaissance.

M. Vanderbilt parle à la dame avec beaucoup d'affabilité pendant une dizaine de minutes.

La dame une fois partie, la fille du commodore demande à son père :

— Vous avez donc oublié, papa, que cette dame avait été autrefois notre marchande de volaille?

— Non, mon enfant, je ne l'ai pas oublié, — répond M. Vanderbilt, — mais je me souviens aussi qu'autrefois ta mère vendait des bocks de bière à Jersey, où je faisais, moi, le commerce d'huîtres.

LE MARIAGE (Apologue).

Une jolie définition du mariage dans la *Revue politique et littéraire* :

Il existe un grand jardin.

Tous ceux qui sont dehors veulent y entrer.

Tous ceux qui sont dedans veulent en sortir.

Tous ceux qui en sont sortis veulent y rentrer.

Ce grand jardin, c'est le mariage.

Dans les allées, peu de promeneurs. La foule gambade dans les plates-bandes, sans souci des règlements placardés à la porte. On s'y bat, on y danse, on s'y fait des visites dans les bosquets. Ceux qui n'ont pas le droit d'en sortir en sortent; ceux qui n'ont pas le droit d'y entrer y entrent. On s'y caresse, on s'injurie.

Quel drôle de jardin! Est-ce en y perçant une porte de sortie qu'on y rétablira l'ordre?

SAGACITÉ D'UN ÉMERILLON.

On trouve dans une lettre d'un mécanicien du chemin de fer de l'Est les habitudes d'un émerillon qui sont assez curieuses à étudier.

Ce destructeur d'oiseaux se sert du chemin de fer pour commettre plus facilement ses crimes, et son instinct est vraiment merveilleux.

Voici le récit du mécanicien :

L'émerillon accompagne tous les trains. Son parcours est toujours le même : de Mesgrigny à Romilly. Sachant par expérience (il est connu des agents des trains depuis plus de quinze ans) que la locomotive effraye les oiseaux qui cherchent un refuge dans les haies bordant la voie, il plane de cinq ou six mètres au-dessus de nos têtes, et, caché par la vapeur, nous suit ainsi jusqu'à ce qu'une victime se présente.

Alors, il s'élance et, passant rapide comme le vent, il broie dans ses serres l'imprudent qui vient de quitter son abri.

Si, par extraordinaire, cette « volée » est infructueuse, il revient à sa place, d'où il nous est impossible de le faire partir. En effet, des projectiles lui sont lancés, mais il les évite par un petit mouvement soit à droite, soit à gauche, et n'en continue pas moins à nous imposer son voisinage. Son vol est très-rapide. Laissant à un train de grande vitesse une avance de 150 à 200 mètres, en moins de temps que je n'en mets pour vous l'écrire, il dépasse la machine de la même distance, et cela, toujours en rasant la haie; puis s'il n'a rien, il revient au-dessus de nous reprendre sa place habituelle.

TRIOLET A LUCILE.

Quand vous aviez cinq ans, Lucile,
Je vous berçais sur mes genoux.
Vous n'étiez pas toujours facile
Quand vous aviez cinq ans, Lucile.
J'étais, moi, l'amuseur docile,
Et, me prêtant à tous vos goûts,
Quand vous aviez cinq ans, Lucile,
Je vous berçais sur mes genoux.

Vous me disiez : « Gaston, je t'aime !
Tu seras mon petit mari. »
Aveu d'une candeur suprême.
Vous me disiez : « Gaston, je t'aime ! »
Bambin, je faisais ma huitième,
En ce temps où, lutin chéri,
Vous me disiez : « Gaston, je t'aime !
Tu seras mon petit mari. »

Ma réponse à votre tendresse
Sur votre joue allait soudain.
Là sonnait, baiser d'allégresse,
Ma réponse à votre tendresse,
Et prodigue d'une caresse
Dont, certes, vous n'aviez dédain,
Ma réponse à votre tendresse
Sur votre joue allait soudain.

Mignonnes étaient vos poupées
Que vous me faisiez embrasser,
Fraîches toujours et bien nippées
Mignonnes étaient vos poupées,
En vos menottes occupées
D'elles, sans jamais se lasser.
Mignonnes étaient vos poupées
Que vous me faisiez embrasser.

Marthe était votre préférée.
Grande coquette à l'air vainqueur,
Plus magnifiquement parée,
Marthe était votre préférée.

A mon sens, par trop délurée —
Blâme qui vous blessait au cœur,
Marthe était votre préférée,
Grande coquette à l'air vainqueur.

Un jour, il m'en souvient encore,
Sous le nez je lui mis du noir :
L'encre souilla son teint d'aurore.
Un jour, il m'en souvient encore,
Auteur — méfait que je déplore —
D'une moustache horrible à voir,
Un jour, il m'en souvient encore,
Sous le nez je lui mis du noir.

Depuis mon espiègle aventure
Vous m'en avez toujours voulu,
J'ai pleuré sur notre rupture
Depuis mon espiègle aventure,
Cruelle et douce créature,
A qui jusqu'alors j'avais plu.
Depuis mon espiègle aventure
Vous m'en avez toujours voulu.

Sans cette moustache, peut-être
Vous m'auriez élu pour mari.
J'eusse été votre esclave et maître,
Sans cette moustache, peut-être,
Bonheur que n'aura pu connaître
Un cœur que vous avez meurtri.
Sans cette moustache, peut-être
Vous m'auriez élu pour mari.

A quoi tiennent nos destinées !...
Une poupée a tout brisé.
Promesses d'antan, fleurs fanées...
A quoi tiennent nos destinées !...
Et c'est Orgon chargé d'années
Que hier vous avez épousé.
A quoi tiennent nos destinées !...
Une poupée a tout brisé.

Alph. Quinette.

L'ÉLÉPHANT LA PUCE.

Une nuit, à Prague, dans la cirque Crozky, après la représentation qui avait attiré une affluence considérable, l'éléphant, nommé la *Puce*, et son maître, se livraient au repos dans leur appartement commun, lorsque l'homme, réveillé tout à coup, entendit un bruit insolite qui excite ses soupçons, car la caisse, qui contenait de 2 à 3,000 florins, se trouvait près de là.

L'idée lui vint de lâcher la *Puce*, pour voir ce qu'il ferait dans cette circonstance. Il débarrassa donc l'éléphant de son lien, dans l'obscurité, et un moment après, entendit des cris et une lutte violente.

Lorsqu'il accourut avec de la lumière, il aperçut la *Puce* qui tenait doucement, mais solidemen enlacé de sa trompe, un individu qui faisait des efforts incroyables pour se dégager, mais qui réussissait aussi peu que s'il eût été attaché par des centaines de cordes. Le prisonnier ayant essayé d'égratigner la trompe qui le tenait, la *Puce*, avec beaucoup de gravité, lui administra contre la muraille une correction qui le fit se tenir définitivement tranquille.

L'intelligent animal regardait son maître comme pour lui demander ses instructions, et il maintint le voleur tant que le maître le lui ordonna. Lorsque la police arriva, il remit gracieusement son prisonnier entre ses mains.

Cet homme fut, du reste, reconnu par la police pour un criminel qu'on recherchait depuis quelque temps. La *Puce*, après s'en être débarrassé entre les mains des agents, retourna majestueusement, avec le calme d'une conscience sûre d'avoir fait son devoir, reprendre son sommeil interrompu.

HAUTS FAITS D'IVROGNES.

Il y a quelques années, un grand incendie éclatait à Dublin et, d'un chantier de menuiserie où il avait commencé, se communiquait à tout un quartier dans lequel se trouvaient de vastes magasins de wiskey, l'absinthe de nos voisins. Les fûts, éclatant comme des bombes, projetaient de tous côtés le liquide enflammé; à son tour, celui-ci favorisait les progrès du feu. Dès les premiers instants, on reconnut que l'eau lancée sur le feu l'activait, par ce fait que le liquide alcoolique surnageant coulait en ruisseaux enflammés. Pendant que les pompes restaient forcément inactives, et que l'on circonscrivait l'incendie par des abatis de maisons, des tranchées, des levées en terre mouillée, pompiers et policemen éventraient les tonneaux de wiskey et en répandaient le contenu dans des ruisseaux éloignés du sinistre.

A cette vue, ivrognes mâles et femelles, qui jusque-là regardaient l'œil sec le malheur de leurs compatriotes, et ne songeaient guère à porter secours, furent violemment émotionnés... agités, presque révoltés... bientôt ils n'y tinrent plus. Les heureux furent ceux qui purent se munir de vases quelconques, cruchons ébréchés, bouteilles fêlées ou boîtes de métal bossuées, pour se faire une provision; d'autres, moins bien pourvus, mais rendus industrieux par le désir, n'y regardèrent pas de si près, et c'est dans leurs bottes qu'ils puisèrent la liqueur si précieuse à leurs yeux, ou même la burent à longs traits. Les plus misérables, ceux qui n'avaient ni cruchons ni bottes, n'eurent pas, eux non plus, la force de résister et, sans fausse honte, sans souci du qu'en

dira-t-on et des comparaisons humiliantes, ils prirent bravement le parti de s'étaler à plat ventre pour *lamper* à même le ruisseau.

Faut-il s'étonner après cela si les policemen eurent la triste et répugnante besogne de relever plus d'un ivre-mort, et si le dieu qui veille au salut des ivrognes omit d'en réveiller quelques-uns au moment où les flammes les enveloppaient et les consumaient?

BONS ET MAUVAIS MOTS.

Le poëte a dit :

L'honneur est une île escarpée et sans bords...

— Mais une île a toujours des bords, dit M Prud'homme en réfléchissant, et la preuve, s'écrie-t-il, d'un ton triomphant, c'est que l'on dit toujours *les bords du Nil!!!*

*
* *

On demandait à un Allemand établi à Paris quelle différence il y a entre l'Océan et une église...

— Oh ! l'Océan, dit-il, il a beaucoup d'eau, mais l'église, elle n'a qu'un *beu d'eau!!!*...

*
* *

On reproche à Perenet de changer souvent de bonne; il en a une nouvelle tous les huit jours en moyenne.

— Oh! répond Perenet, il ne faut pas que cela vous étonne, cela tient à mon quartier, je demeure boulevard *Bonne-Nouvelle*.

*
* *

On demandait au même la différence qu'il y a entre ces petits établissements dont l'entrée à toutes places est cotée trois sous et les théâtres.

— C'est, dit-il, que si les seconds ne font pas fortune quand il y a relâche, les autres, c'est tout le contraire.

*
* *

— Victoire!

— Madame?...

— Ne mettez pas trop de vinaigre dans la salade.

— Oh! madame peut être tranquille, je ne l'aime pas.

*
* *

Alexandre Dumas ne pouvait pas entendre sans réclamer quelqu'un se plaindre en disant : Encore une année de plus sur le corps...

— Mais non, disait-il en riant d'un bon rire sonore, à chaque année qui s'en va, nous rajeunissons, puisque c'est une année de moins.

*
* *

— Moi, j'aurai mal dîné, si j'avais été Damoclès... disait un bon vivant à son ami attablé devant lui, c'est scabreux de dîner sous une épée...

— Moi non plus, disait l'ami, l'épée passe encore, mais le cheveu qui peut tomber dans le potage... brrr...

*
* *

Le mariage, suivant l'expression d'une dame malheureuse, c'est un duel de tous les instants.

— C'est vrai, mais la femme n'a que le choix des *larmes*.

*
* *

Je vous recommande ce fromage, disait un maître d'hôtel aux voyageurs de sa table d'hôte, il est renommé...

— Il est bien heureux, lui, grommela un député blackboulé aux dernières élections.

*
* *

Un industriel a trouvé moyen d'engraisser mécaniquement et rapidement les volailles en leur faisant absorber la nourriture par un seul coup de piston.

Comme les animaux s'engraissent et en même temps... expectorent abondamment, il est permis de trouver que ces poulets et ces canards sont tout le contraire de l'artillerie.

— Pourquoi ?...

— C'est que les canons, on les charge par la culasse et les décharge par la bouche, tandis que pour les canards, c'est juste l'opposé.

*
* *

Dans un banquet de médecins donné à Arbois, dans le Jura, pays renommé par un vin blanc mousseux qui se rapproche beaucoup du vin de Champagne, le docteur Georges C... a donné une variante de la célèbre chanson de *Mignon* :

Connais-tu le pays où l'on naît cuisinier?
Le pays de la truite et des brunes morilles,
Où le beurre est si pur, où des vols de gibiers
Passent incessamment dans l'ombre des charmilles?
Où l'écrevisse abonde; où le genièvre amer
Nourrit la gélinotte au pied du sapin vert?
Allons, amis! il faut me suivre
Vers cet Eden caché dans les plis du Jura :
C'est là que je voudrais vivre,
Dîner et mourir! C'est là!

*
* *

Un oncle du *Figaro* faisait de sévères reproches à son neveu.

— Tu as mangé tout ce que tu avais, malheureux !



— Malheureusement non, mon oncle.

— Malheureusement non, mon oncle, j'ai des dettes.. et je ne pourrai jamais les manger !

*
* *

Le curé d'une petite ville, où se trouve le dépôt d'un régiment, aperçoit, nous dit le *Gaulois,* une bonne qui suivait, le soir, les tambours, de l'air le plus dégagé.

— Que faites-vous donc là, mon enfant ? lui dit-il avec étonnement.

— Dame ! monsieur le curé, vous m'avez recommandé de suivre la *retraite,* je la suis !

TRIBUNAUX

UN MAUVAIS COMPTE

Le prévenu. — Croyez-vous, monsieur le président, ainsi que ces messieurs qui me font l'honneur de me juger, qu'il n'y a pas de quoi être dans tous ses états?... qu'on veut me faire payer huit verres, quand je n'en ai bu que cinq?

M. le président. — C'est possible, comme il est possible aussi que vous ayez perdu la mémoire après le cinquième verres (rires dans l'auditoire); mais ce n'est pas de cela qu'il s'agit.

Le prévenu. — Monsieur le président, ainsi que ces messieurs, j'ai des témoins comme par lequel je n'ai bu que cinq verres...

M. le président. — Peu importe; vous étiez ivre, et vous avez outragé les agents.

Le prévenu. — J'étais si tellement accommodant, que j'ai dit au marchand de vin : Eh bien, donnez-moi deux autres verres, ça fera sept, et j'en payerai huit, manière de prouver que j'y mettais du mien, et puis c'est pas tout. Tenez ! v'là une boîte. (Le prévenu exhibe une petite boîte en bois blanc.)

M. le président. — Taisez-vous et laissez déposer l'agent, vous vous expliquerez après.

Le prévenu. — Non, mais vous verrez; v'là la boîte.

L'agent fait connaître qu'il a arrêté le prévenu sur la réquisition d'un marchand de vin, chez lequel il faisait tapage; il nous a, dit-il, traités de vadrouillards, galvaudeux et Prévost.

Le prévenu. — M. l'agent peut dire comme par

lequel, quand il est arrivé avec monsieur son confrère, j'ai dit : Ah! je suis bien content que vous arriviez,



— Non, mais vous verrez.

vu qu'on veut me faire payer huit verres dont j'en ai bu que cinq.

M. le président. — Vous nous avez déjà dit cela ; asseyez-vous.

Le prévenu. — Ce n'est pas tout, et la boîte ?

M. le président. — Qu'est-ce que c'est que cette boîte ?

Le prévenu. — Monsieur le président, ainsi que ces messieurs, voulez-vous avoir l'amitié de demander à M. l'agent si on ne m'avait pas volé ?

M. le président. — Qui vous avait volé?

Le prévenu. — Je ne sais pas qui : un oiseau d'Amérique que je ne l'aurais pas donné pour 500 francs : v'là sa boîte.

M. le président. — Quel rapport cela a-t-il avec la prévention?

Le prévenu. — Le rapport que si on vous avait volé un oiseau d'Amérique de 500 francs, vous seriez crânement contrarié, comme je l'étais.

Le tribunal délibère.

Le prévenu. — Et par là-dessus qu'on me compte huit verres, dont j'ai des témoins comme par lequel je n'en ai bu que cinq.

M. le président. — Voulez-vous vous taire?

Le prévenu. — C'est la première fois que j'ai affaire à un tribunal, je suis sans peur et sans reproches, on peut se renseigner sur mes *antiquités.* (Le prévenu veut dire ses antécédents.)

Le tribunal le condamne à quinze jours de prison.



VARIÉTÉS

LA CULTURE DU TOPINAMBOUR.

Le topinambour est, sans conteste, la plus lucrative des plantes destinées à l'alimentation du bétail. On a trop longtemps méconnu ou négligé les titres de cette plante à la préférence qui lui est due sur beaucoup de plantes moins productives et d'une culture beaucoup plus coûteuse. On lui a reproché surtout la difficulté de débarrasser de ses rejets la récolte destinée à lui succéder. — Cette objection n'a pas la portée qu'on lui attribue. Les nouvelles pousses de topinambour coupées une ou deux fois au plus périssent définitivement. D'ailleurs, si on lui fait succéder une luzerne, ou un trèfle ou un sainfoin, la première coupe emporte et détruit les rejets.

Le topinambour a ceci d'admirable, qu'il vient bien dans toutes les terres; sans doute il donne de plus belles récoltes dans une terre ferme et bien fumée que dans un sol maigre et mal pourvu d'engrais; mais partout il donne une récolte supérieure à celles des autres plantes, dans les terres également pourvues de façons de labour et d'engrais.

Le topinambour est peu exigeant en labours et en binages ; sa rusticité lui fait braver les intempéries du printemps auxquelles les autres plantes sont plus ou moins sensibles. Que le printemps soit sec ou pluvieux, chaud ou froid, le topinambour n'en pousse pas moins vigoureusement suivant les ressources que lui fournit le sol où on l'a planté; et, moyennant un binage en mai, on peut compter sur une bonne récolte de tiges, de feuilles, comme fourrage, puis de tubercules en automne.

Les tubercules du topinambour sont un des aliments les plus nutritifs pour tous les animaux d'élève et d'engrais ; ils renferment plus de matière azotée que les pommes de terre, et tout autant de matières hydrocarbonées. C'est pourquoi ils donnent d'excellents résultats employés en mélange avec des aliments plus aqueux, tels que choux, betteraves, navets, foin vert, etc.

Mais le tubercule du topinambour a une autre propriété incomparable, grâce à laquelle, sa culture fait en ce moment des progrès énormes en Belgique et dans le nord-est de la France : c'est de produire de l'alcool d'un goût supérieur et émule des meilleurs alcools de vin. On exploite aujourd'hui en Belgique un procédé de distillation, inventé par M. Gautier, au moyen duquel on obtient des alcools d'un goût parfait à un prix de revient inférieur d'un tiers à celui des alcools rectifiés de betteraves, et les pulpes donnent aux animaux un aliment de premier choix.

La culture des topinambours, comme plante alimentaire et comme matière première d'alcool, entre donc dans une voie nouvelle qui le recommande à l'attention des agriculteurs.

Pour obtenir de bonnes récoltes de topinambour, il suffit d'observer les conditions suivantes :

On prépare le sol comme pour les pommes de terre ; les fumiers ordinaires augmentés d'engrais à base de potasse et de phosphate lui conviennent parfaitement. Mais dans les sols sablonneux qui contiennent de la potasse, inutile d'ajouter un fort apport de cette matière.

On plante les tubercules de bonne heure, en février,

en mars au plus tard. On les dispose en lignes, distantes de 80 centimètres et 50 centimètres sur la même ligne ; ce qui donne 24,000 plants par hectare. On met un tubercule entier ou deux s'ils sont petits dans chaque trou, et l'on enfouit avec le soulier ou le sabot. — On donne un ou deux binages lorsque les herbes parasites envahissent le sol, et l'on butte le plant lorsqu'il atteint une hauteur de 15 à 20 centimètres. — C'est tout, en attendant la récolte.

La végétation du topinambour a deux phases successives. Jusqu'en septembre la tige et les feuilles seules croissent vigoureusement. Ce n'est qu'à partir de septembre que les tubercules prennent du volume. — C'est un peu, au reste, ce qui se passe dans les pommes de terre ; à la fin d'octobre, on coupe les tiges à une hauteur de 20 centimètres, après avoir enlevé les feuilles, qui forment un très-bon fourrage vert, surtout mis en silos. Les tiges desséchées sont employées comme combustibles ou vendues aux fabriques de papier.

On commence en décembre l'arrachage des tubercules, et on les arrache au fur et à mesure des besoins ; ils se conservent très-bien en terre pendant tout l'hiver ; si l'on veut en faire une provision, on les emmagasine dans des silos recouverts de terre, comme les pommes de terre et les plantes-racines ; ils s'y conservent parfaitement, si l'on interpose du sable entre les couches superposées.

Le topinambour ayant la faculté de se reproduire, on peut le cultiver avec succès deux ou trois années de suite, en donnant un coup de scarificateur en février et en plantant des tubercules dans les vides ; on y ajoutera une demi-fumure ainsi composée : su-

perphosphate, 200, kil.; nitrate de potasse, 100 kil.; plâtre, 200 kil.; le tout du prix de 75 francs. La récolte moyenne dans ces cas est de 30,000 kil., d'une valeur de 600 francs au minimum, outre les feuilles et les tiges, d'une valeur de 100 francs.

La distillation des topinambours donne des profits très-sérieux, lorsqu'on peut disposer d'une récolte de 15 à 20 hectares. Le prix de revient ressort, dit-on, à 35 francs l'hectolitre, tandis que l'alcool de betterave ne ressort pas à moins de 44 francs.

Ce n'est pas le lieu ici de décrire le procédé de distillation qui donne ces résultats en Belgique. Les cultivateurs désireux de l'utiliser trouveront tous les renseignements désirables au secrétariat de l'Ecole d'agriculture de Gembboux, ou au bureau de la Société royale d'agriculture de Belgique, en attendant la vulgarisation du procédé qui commence à être connu en France et ne peut tarder à se répandre partout. C'est pourquoi nous avons cru utile de signaler cette intéressante nouveauté aux agriculteurs intelligents.

Louis Hervé.

LES EXPÉRIENCES DIVINATOIRES DE M. CAPPER.

En 1884, un Anglais, M. Cumberland, fit à Paris l'expérience suivante :

Une personne cachait, *à l'insu de M. Cumberland,* un objet quelconque dans un endroit quelconque, meuble, chambre ou jardin. Puis cette personne donnant la main à l'expérimentateur du lieu, celui-ci posant la main sur le front de la personne ayant caché l'objet, se dirigeait vers celui-ci et, par la seule

divination, arrivait à découvrir l'objet caché. Questionné sur son secret, M. Cumberland, de la meilleure grâce du monde, reconnaissait que ses facultés, aussi bien que les résultats qu'il obtenait, n'avaient rien de surnaturel. C'est en percevant avec une sensibilité très-développée les frémissements inconscients de son sujet qu'il arrivait à déterminer la place d'un objet caché par lui, et cela avec d'autant plus de raison qu'il ne réussissait dans ses découvertes qu'à la suite d'une série de tâtonnements plus ou moins longs.

Plusieurs personnes, entre autres M. Ch. Garnier, architecte de l'Opéra, et M. le prince Murat, répétèrent les expériences de M. Cumberland avec un certain succès.

Mais voici qui est de plus en plus fort, comme chez Nicolet. M. Cumberland, avons-nous dit, pour opérer ses recherches, tenait dans la sienne la main de la personne qui avait pensé à un objet, ou l'avait caché; M. Alfred Capper, qui a donné des séances à l'Hôtel Continental, se contente de placer sa main à distance de celle de la personne qui doit le diriger involontairement dans ses recherches. M. Capper a la précaution d'annoncer qu'il lui faut un sujet *sympathique,* et qui concentre bien sa pensée sur l'objet en question.

Nous n'hésitons pas à dire que nous excluons toute idée de compérage; les personnes qui se sont offertes pour aider M. Capper de leur concours, dans la séance d'ouverture, sont trop parfaitement honorables et connues pour que l'on s'arrête un instant à cette supposition.

Dans cette séance, M. Capper, après s'être bandé

les yeux, a deviné plusieurs personnes *pensées;* il a découvert le siége d'une douleur imaginaire, trouvé une épingle placée dans le gilet d'un monsieur, distribué des bouquets à des dames désignées mentalement par des personnes différentes, etc.

Mais l'expérience la plus curieuse a consisté à deviner les péripéties d'un meurtre imaginaire, c'est-à-dire à désigner, au milieu de plusieurs autres, l'instrument du crime, la personne qui en aurait été la victime, l'endroit où elle aurait été frappée, et enfin la partie de la pièce où elle serait venue tomber. Ce criminel imaginaire était M. Charles Garnier; la victime, M. de Blowitz, correspondant du *Times* à Paris; l'instrument, un canif; la partie du corps où le coup aurait été frappé, la poitrine; enfin, l'endroit où serait venu tomber le cadavre, une table qui se trouvait dans la salle.

Les détails de ce crime de fantaisie ont été trouvés par M. Capper avec une assez grande rapidité; mais, cette fois, le contact avait été direct, et M. Ch. Garnier avait tenu sa main sur le front de l'opérateur pendant toute la durée des recherches.

Voici, en quelques mots, comment M. Ch. Garnier explique ces curieux résultats : Il est difficile qu'une personne qui songe fortement à un objet ne laisse pas échapper, au moment où elle approche de cet objet, un léger tressaillement, une sorte de vibration des muscles qui avertit le devin qu'il *brûle,* comme on dit au jeu de colin-maillard. Si cela a lieu, le sujet devient ainsi un compère inconscient. Si, au contraire, il a assez d'empire sur lui-même pour rester absolument impassible, l'expérience ne réussit pas ; le sujet n'est pas *sympathique*.

Toute l'habileté de l'opérateur consiste à *se laisser conduire, tout en ayant l'air de conduire;* il faut donc de sa part une excessive sensibilité, jointe à une extrême finesse d'observation.

En somme, les expériences de M. Capper, très-intéressantes en elles-mêmes, ne sont autres que celles de M. Cumberland, rendues plus difficiles par la suppression du contact direct.

EST-CE UN? EST-CE DEUX?

Le lieutenant René, du 25e de hussards, a été chasser sur ses terres, et il rentre au régiment avec une cargaison de gibier destiné aux camarades. Parmi ce gibier, se trouvent deux faisans magnifiques qu'il destine au commandant.

— Baptiste, crie-t-il, par la porte entre-bâillée...

— Présent, mon lieutenant.

— Prends ces deux faisans et porte-les au commandant.

— Bien, mon lieutenant, répond l'ordonnance.

Le soir, René rencontre son commandant.

— Très-bon, votre faisan, mon cher René, très-bon... la commandante m'a chargé de vous remercier et de vous inviter à prendre le thé avec nous demain... C'est dit... Oh ! un beau faisan...

— Mon commandant... je suis confus... mais veuillez me pardonner... Un mot d'explication... Vous dites un faisan ? C'est deux faisans que vous avez dû recevoir...

— Deux faisans... non, mon cher lieutenant, un seul faisan... mais un beau, un superbe faisan...

— Un seul, mon commandant ?

— Oui, un seul...

— Je vous demande pardon, mon commandant, je vais tirer la chose au clair...

Au même moment, Baptiste, passant à portée de l'œil de son chef, est appelé.

Il arrive, et, voyant le lieutenant et le commandant, prend la pose la plus respectueuse prescrite par les règlements militaires...

— Je t'ai donné deux faisans à porter au commandant...

— Deux faisans, oui, mon lieutenant, répond Baptiste sans sourciller...

— Mais le commandant n'a reçu qu'un faisan?

— Un faisan, oui mon lieutenant.

— Mais pourquoi un seul faisan, puisque je t'en avais donné deux à porter?

— Deux faisans, oui, mon lieutenant.

— Tu conviens n'avoir remis qu'un seul faisan?...

— Un faisan, oui, mon lieutenant...

— Mais tu en avais reçu deux, triple brute.

— Oui, mon lieutenant, deux faisans...

— Tu as mangé un des faisans?

Un faisan, oui, mon lieutenant...

— De quel droit n'as-tu pas remis à leur adresse les deux faisans?...

— Deux faisans, oui, mon lieutenant.

Là-dessus, le lieutenant, furieux du sang-froid de son ordonnance, lui flanque huit jours de salle de police...

— Bah! dit à René le commandant, qui avait assisté impassible, comme il convient à un supérieur, à un interrogatoire sans issue, mon cher lieutenant,

ne parlons plus de cela, mais moi, à votre place, au lieu d'envoyer ce garçon à la salle de police, je le ferais entrer dans la diplomatie.

UNE DOULEUR FONDANTE.

Il faut battre le fer pendant qu'il est chaud, dit la sagesse des nations.

C'est pour avoir oublié ce sage principe que M. Thomas Spricou, architecte, s'est vu refuser le prix de ses soins et peines pour établir les plans, dessins et devis d'un mausolée à élever à la mémoire de M. le marquis de Spéraille, de notre vieille noblesse du Poitou. C'est pourquoi aussi Thomas Spricou a demandé au tribunal de rappeler à madame la marquise de Spéraille que toute peine mérite salaire, et que le prix de ce qui est commandé est dû.

Interrogé par le président après les interrogatoires préliminaires, Spricou explique ainsi la cause :

— Le 29 octobre dernier, madame la marquise de Spéraille me faisait prier de passer à son hôtel. Je me rendis au désir de cette dame, que je n'avais pas l'honneur de connaître.

Je la trouvai dans un petit salon, vêtue de noir, enveloppée d'un long voile de crêpe : quand elle me vit, elle fondit en larmes. J'avoue que j'étais fortement impressioné et embarrassé de ma situation, quand, entre deux sanglots, madame de Spéraille m'apprit qu'elle venait de perdre son mari, le marquis de Spéraille ; que cette perte, aussi cruelle qu'inattendue, la plongeait dans un affreux désespoir, et

qu'elle songeait à finir ses jours dans un couvent, le plus sévère qu'elle pourrait découvrir, se reprochant presque la fin du marquis... Toutefois, avant de se retirer du monde, elle avait résolu de remplacer la simple sépulture de famille par un tombeau du style le plus pur et le plus riche; il fallait que ce tombeau fût une œuvre d'art.

De son vivant, me dit cette dame, le marquis était homme de goût, il était même fastueux; il était donc juste de construire sa dernière demeure comme il a dû la désirer. Rien ne devait être trop beau. On me demandait donc le plan d'un monument avec colonnes, frontons, statues, bas-reliefs; en un mot, tout ce qui constitue le véritable mausolée.

Huit jours après, je me présentai à l'hôtel avec un plan répondant au programme tracé. Le devis s'élevait à trente-cinq mille francs. Madame la marquise daigna approuver le plan, sauf que la pierre devait être remplacée par le marbre; c'était cinq mille francs de plus, mais elle ne voulait pas s'arrêter à ce détail, et m'engagea à parfaire le plan et à le lui rapporter dans une quinzaine.

Divers travaux ne m'ayant pas permis de me rendre chez madame la marquise à la date indiquée, et lui ayant fait connaître ce petit retard qu'elle accepta très-gracieusement, je lui soumis les plans définitifs un mois après ma première visite.

Madame de Spéraille me reçut dans le même petit salon, moins émue qu'un mois auparavant.

Elle revit mes plans, les approuva; mais au chiffre de quarante et un mille francs comme devis, elle se récria.

Le pauvre cher défunt, me dit-elle, aimait le beau,

l'art, mais il aimait surtout l'art dans la simplicité, des lignes pures, de belles arêtes... enfin, me dit-elle, pour concilier les données de l'art avec une juste économie, ne pourrait-on pas supprimer les frontons et les colonnes, et faire quelque chose d'aussi monumental, mais plus économique?

Je dus me soumettre, et, quand je revis madame la marquise, je lui montrai les plans nouveaux, en évaluant à trente mille francs le coût de leur exécution.

A ce chiffre, madame la marquise se récria, et elle invoqua le conseil d'une personne, un jeune monsieur qui se trouvait là au moment de mon arrivée, et qu'elle avait invité à prendre part à la conférence.

Cette personne trouva, en effet, que trente mille francs, c'était beaucoup, et je fus, après force excuses, prié de modifier encore mes plans... on me demandait toujours du style, du beau, mais tout cela au meilleur marché.

Je m'exécutai, mais alors il me fallut encore réduire, supprimer les bas-reliefs et les colonnes. Puis, à une nouvelle visite, madame est venue en demi-deuil, et m'a prié de remplacer le marbre par de la pierre de Château-Landon, la pierre de l'église du Sacré-Cœur; puis cette pierre fit place à de la pierre ordinaire; enfin à une dernière visite, un peu moins de neuf mois après la première, madame la marquise, étant vêtue de rose, me déclara de nouveau, avec le même visiteur qu'à chaque visite j'avais trouvé en conciliabule avec elle, que la tombe de famille lui paraissait bien suffisante, que feu le marquis, elle s'en était souvenue depuis, avait plus

d'une fois dit que c'est folie de jeter l'argent en bâtisse; bref, enfin, madame la marquise me remercia de mes soins, dessins et démarches, me renvoya à une prochaine occasion, ce qui fit marquer une grimace au témoin de notre entretien, mais elle ne parla pas de régler mes honoraires.

Mes réclamations restées sans effet, je viens, en désespoir de cause, prier le tribunal de me les faire solder.

Le tribunal, qui n'avait pu s'empêcher de sourire au récit de cette immense douleur, semblant annoncer une nouvelle Artémise, mais diminuant, s'amincissant et s'effilant de mois en mois, jusqu'au neuvième, accorde à M. Thomas Spricou une somme de deux mille francs, à titre de rémunération.

L'AVENIR DU BIFTECK EN COCHINCHINE.

Un de nos amis, ancien commandant de l'armée, a raconté l'anecdote suivante :

En 1865 débarquait à Saïgon un commandant d'infanterie de marine, coiffé d'un casque indien, tenant sous son bras un tout petit pot de terre dans lequel se trouvaient trois petits brins d'herbe hauts de quelques centimètres, présentant absolument comme aspect trois allumettes-bougies de couleur verte. A tous ceux qu'il rencontrait le beau commandant Brière de l'Isle, car c'était lui-même, présentait ses trois boutures et s'écriait : « *Ça, c'est l'avenir du bifteck en Cochinchine* », et tous de rire tant que nous étions. Le brave commandant nous expliquait alors qu'il avait rapporté son herbe du Para, qu'il

l'avait presque acclimatée à Toulon, et avait été assez favorisé du ciel pour arriver à l'importer en Cochinchine.

Une année se passait. Le commandant avait fait fructifier son herbe du Para, et son jardin ne représentait plus qu'une petite savane. L'herbe avait poussé, talé et, en fin de compte, tellement profité du climat et surtout des soins assidus que le commandant lui prodiguait sans cesse que, vers 1867, il en distribuait à tous les officiers convaincus. La cavalerie, logée aux mares, pouvait entreprendre cette culture sur une grande échelle dans ses vastes domaines. L'herbe du Para ressemblait, à s'y méprendre, à de la canne à sucre sauvage. On l'avait placée en raies espacées de dix mètres dans de vastes champs de tragne (herbe plate servant à faire les toitures de chaume) qui avait étouffé toutes les autres plantes par suite de sa vivacité remarquable. Or, le proverbe qui dit que toujours on finit par trouver plus fort que soi était, une fois de plus, justifié. Le tragne, à son tour, était envahi et étouffé.

L'herbe du Para, placée avec soin de dix en dix mètres, avait talé dans tous les sens. Chaque brin, couché par le vent, avait à son tour fourni de chaque nœud autant de tiges nouvelles ; bref, il n'y avait plus, au lieu de l'inutile tragne, qu'une vaste plaine couverte de tiges vertes hautes de deux mètres dans les endroits humides et s'élevant encore à 1 mètre 50 cent. dans les terrains secs. Le tout fournissait huit coupes par années, au grand plaisir de nos chevaux d'abord, des bœufs de l'administration ensuite. Mais pour ceux-là c'était, hélas! une herbe mortelle, car plus vite ils en avaient profité,

plus vite ils allaient périr sous le couteau du boucher, et venaient fournir à nos popottes des chateaubriands bien plus succulents que leurs devanciers. Tant il est vrai que ce qui fait le bien des uns est souvent destiné à faire le malheur des autres. Du moins, les bœufs auraient pu comprendre que si leur mort était plus prompte, ils mouraient d'un coup, presque sans s'en apercevoir et en pleine santé, tandis qu'avant, hélas! les pauvres hères traînaient une existence chétive, dépourvue de charme et surtout d'embonpoint, ne pouvant même pas avoir la consolante pensée que leur mort pouvait encore rendre service en soutenant la vie des autres.

Cela est si vrai qu'un beau jour, appelé en hâte de Vinh-long, par dépêche télégraphique du commandant, le vétérinaire en premier, Trouteau, fut obligé, tant l'épizootie signalée lui semblait étrange, de faire abattre successivement trois des sujets soumis à son examen avant de prononcer son diagnostic.

Le rapport de M. le vétérinaire commis à l'examen de la maladie qui faisait rage à Vinh-long sur la race bovine fut des plus intéressants à consulter.

Il y disait, en somme, que si l'on voulait bien :

1° Abriter les troupeaux du soleil et de la pluie;

2° Les conduire à l'abreuvoir au moins une fois par jour ;

3° Et enfin leur donner à manger,

La maladie endémique du poste cesserait comme par enchantement.

Les pauvres bœufs amenés du Cambodge, le plus souvent en bateau, n'avaient eu pour repaître leurs

yeux que des bambous verts tout le long des rives du Mekung, sans avoir un instant le loisir d'en rassasier leur faim. Ils arrivaient bien faibles, et l'administration qui les recevait et gardait à Saïgon les moins chétifs, expédiait les autres vers les postes détachés, où ils arrivaient exténués, mais sans avoir droit aux rations. On pensait qu'ils pouvaient vivre jusqu'à l'abatage, en cherchant eux-mêmes leur provende sur les glacis de la citadelle. Or, fatigués par les privations, n'ayant qu'une herbe trop courte pour être facilement saisie par leurs mâchoires affaiblies, les pauvres bœufs rendaient par leur aspect plus de service à ceux qui désiraient étudier l'ostéologie qu'aux nombreux rationnaires qui attendaient impatiemment leur mort pour se repaître de leur cadavre.

Aujourd'hui, grâce au commandant en chef Brière de l'Isle et à son importation si pratique de l'herbe du Para, nous pouvons croire que les bœufs de Cochinchine ne meurent plus en si grand nombre, et que ceux qui sont destinés à l'alimentation des troupes remplissent dignement cette mission.

Nous n'avons pas revu le général Brière de l'Isle depuis longtemps, mais nos souvenirs nous permettent de croire qu'il s'intéresse toujours autant au bien-être des troupes placées sous ses ordres, et nous espérons qu'il saura importer aussi au Tonkin son herbe bienfaitrice et la faire prospérer.

LA CHASSE ET SES DANGERS.

Les accidents de chasse se multiplient dans une proportion inquiétante. La foule toujours croissante des chasseurs, et la funeste habitude qu'ont contractée les *citadins* de se grouper à huit ou dix pour fusiller un malheureux lapin, sont-elles les seules causes auxquelles on doive attribuer cet état de choses alarmant? Ne doit-on pas s'en prendre à la défectuosité des armes que des commerçants peu scrupuleux livrent à des conditions de bon marché extraordinaires, moins extraordinaires toutefois que l'état déplorable de leurs engins reluisants?

On ne saurait stigmatiser avec trop d'énergie les agissements de ces pseudo-armuriers, qui compromettent ainsi de précieuses existences.

L'armurerie, comme tous les arts mécaniques et industriels, a fait de notre temps des progrès considérables. Grâce à l'activité intelligente de quelques praticiens émérites, à la tête desquels il faut placer notre infatigable compatriote, M. Galand, les beaux et excellents fusils de chasse sont aujourd'hui à la portée de toutes les fortunes, et, — même à des prix très modiques, — ils répondent aux exigences des plus difficiles.

Mais, depuis quelques années, des industriels ont eu l'idée de produire à très-bon marché des imitations de fusils perfectionnés. Aux pièces soigneusement forgées, ils ont substitué des pièces en fonte, assemblées hâtivement, sans soin, sans ajustage; ils ont donné à leurs productions un faux air de luxe par des gravures et des incrustations de mauvais goût; tout cela brille, reluit, *fait de l'effet*, grâce au nickel et à un polissage éblouissant; les descriptions techniques des prospectus et catalogues illustrés sont *copiées* sur celles des créateurs des modèles, comme les modèles eux-mêmes sont *copiés* par un moulage en fonte, et c'est ainsi que l'on offre à vil prix, sous les appellations les plus fausses, avec les apparences de la plus entière bonne foi et les *garanties*(!) les plus effrontément accordées, des armes de pacotille, mal faites, sans solidité, sans précision, et surtout dangereuses.

Au lieu de fusils pouvant passer d'une génération à une autre, on a des armes qu'il suffit d'une saison de chasse pour détraquer!

On ne saurait trop prémunir les chasseurs contre cet entraînement vers le bon marché, qui, dans l'espèce, revient finalement très-cher et ne donne que des mécomptes. Concilier la solidité, la qualité, la perfection des produits avec des prix abordables et légitimes, tel est le but poursuivi par les fabricants sérieux qui ont le souci de leur réputation et le respect de leur industrie.

Parmi ces fabricants, le plus justement célèbre aujourd'hui est M. Galand. Son *Album illustré*, qu'il adresse gratuitement à qui le lui demande, 13, rue d'Hauteville, à Paris, n'est pas seulement le seul traité d'armurerie que nous possédions, c'est encore le meilleur des guides pour le choix des armes sérieuses, et une inépuisable mine de renseignements pour les chasseurs et les amateurs de tir.

De Warnes.

PUNITION D'UN CRITIQUE.

La critique est aisée, l'art est difficile.

C'est ce qu'avait entrepris de démontrer un peintre à un écrivain qui, se disant connaisseur, avait fortement malmené un de ses tableaux.

Un peintre russe de talent avait vu un de ses tableaux critiqué par un écrivain allemand se disant professeur dans la science du beau. Au fond, l'Allemand critique d'art se vengeait par de méchants jugements de ce que l'artiste n'avait jamais voulu lui offrir le moindre tableau.

Un jour que le prétendu connaisseur avait plus que de coutume malmené le peintre, celui-ci l'invita à venir dans son atelier.

L'autre, croyant à une capitulation sous forme de don, s'empressa de se rendre à l'invitation.

Le peintre installa le critique devant la toile qu'il avait maltraitée, lui donna la palette, les pinceaux, et lui dit :

— Maintenant, maître, vous avez tout ce qu'il vous faut. Vous avez blâmé mes fautes de perspective, les ajustements de mes personnages, l'aplomb de mon paysage; vous allez me corriger tout cela. Vous êtes en mon pouvoir, et vous resterez prisonnier ici jusqu'à ce que vous m'ayez donné une leçon. Mon domestique est présent, il vous servira vos repas ici, dans cet atelier où vous êtes prisonnier. Il vous préparera et bassinera votre lit, allumera votre lampe. Sur ce, je vous présente mes civilités, et à demain.

Le lendemain, naturellement, il n'y avait rien de fait, et, pour obtenir sa liberté, le critique dut en

passer par les conditions que voulut lui imposer le peintre.

Il déclara par écrit qu'il avait été d'autant plus injuste de critiquer les œuvres du peintre, qu'il ne connaissait ni le dessin, ni la peinture, et que décidément si la critique lui avait été aisée, l'art lui avait paru impossible.

Le peintre envoya le lendemain cette déclaration à tous les journaux de Saint-Pétersbourg. On rit aux dépens de l'Allemand, qui, au lieu de se taire et de rire de sa déconvenue, préféra se plaindre à l'empereur Nicolas Ier, alors régnant.

L'empereur Nicolas rit de l'aventure et fit renvoyer l'Allemand à ses chères études de l'Université de Dorpat. Mais comme, dans cette affaire, il y avait eu atteinte à la liberté individuelle, séquestration d'une personne, l'Empereur donna l'ordre au peintre de se retirer pour quelques mois dans une de ses terres.

UN BIENFAIT DE L'INSTRUCTION.

L'instruction que l'on veut répandre à outrance est une bonne chose, n'en doutons pas. Mais des choses les meilleures il ne faut pas abuser, témoin l'historiette suivante, racontée par le fameux Jules Vallès, journaliste à idées avancées, rédacteur en chef du journal *le Cri du peuple*.

Il s'agit d'un géant de foire.

« C'était un garçon superbe, de trente-deux à trente-cinq ans, à la figure brune et triste, mais qui portait non sans grâce son uniforme de général. Il commença son boniment, nous raconta où il était né ; puis, tout à coup, changeant de ton :

« — J'ai fait mes classes, dit-il; je parle cinq langues, je suis bachelier.

« Il y eut un mouvement dans l'auditoire, composé de sept ou huit oisifs, ouvriers, militaires, bonnes d'enfants.

« — Si ces messieurs veulent bien me faire l'honneur de m'interroger, anglais, italien, grec, latin, français, je réponds dans toutes les langues.

« Et le pitre, s'avançant alors sur la scène :

« — Langues vivantes, langues mortes! Allez-y, vous, là-bas, le monsieur au livre.

« C'est à moi que cette phrase s'adressait. J'avais je ne sais plus quel volume sous le bras; la foule me regardait en ricanant, et j'étais humilié par le géant. Ma curiosité et mon amour-propre s'en mêlèrent, et j'entamai un siége en règle contre le soi-disant bachelier. Des langues vivantes, je n'en parlai point, les saltimbanques les apprennent en voyageant; mais je le poussai sur les langues mortes, et je me retirai, je l'avoue, du combat, meurtri, vaincu. Il savait par cœur l'*Enéide* et aurait traduit Pindare à livre ouvert. Le public s'amusa beaucoup de ma confusion, donna ses deux sous et sortit. »

Jules Vallès dit plus loin que le géant, l'ayant invité à le venir voir, lui montra ses livres de prix et son diplôme, sur lequel il aurait eu tort de compter pour vivre, tandis que sa taille lui rapportait assez gros.

L'EXPRESSION DU REGARD.

On dit souvent que l'œil est le miroir de l'âme. Par quel mécanisme en est-il ainsi? se demandent quelques personnes. Le docteur Wilky a trouvé que l'ex-

pression du regard tient surtout à l'état de dilatation ou de rétrécissement de la pupille. A la connaissance de ce savant anglais, Balzac, notre célèbre romancier, serait le seul romancier contemporain qui ait eu l'idée de cette étude. C'est lorsque, dans le *Curé du village,* il a décrit Véronique en prières au pied des autels. Voici quelques détails qui aideront, s'ils les lisent, les écrivains de l'avenir : Lorsqu'un esprit est pensif, rêveur ou dans une agréable disposition, la pupille se dilate; elle se resserre, au contraire, lorsqu'il est préoccupé, concentré sur un seul point, et s'il est en proie à la terreur ou à une colère violente.

Ainsi donc, quand vous avez un service à demander à une personne, regardez-lui le blanc des yeux, et si vous voyez sa pupille rétrécie, ajournez votre demande. Je dois vous dire cependant que si elle est en plein soleil, qu'elle soit contente ou triste, elle aura la pupille rétrécie, et qu'elle l'aura largement dilatée si elle est dans l'obscurité.

Malgré cette petite restriction, l'observation du docteur Wilky ne manque pas d'entrain, et la véracité de ses assertions est facile à constater.

SUPERSTITION KABYLE.

Les Kabyles, lisons-nous dans une correspondance algérienne, ne sont pas religieux; en revanche, ils sont la proie de mille superstitions.

Ils croient au mauvais œil, aux revenants, aux apparitions des mauvais esprits, toutes choses encore qu'on retrouve également en Corse et chez bien des paysans. J'en veux citer une d'un genre plus touchant. Nous traversions un cimetière, quand parmi

les tombes, toutes semblables et abandonnées, j'en avise une où se trouvaient de nombreux débris, comme si l'on y était venu célébrer un festin. J'interroge le chef qui toujours nous accompagnait.

— C'est ici, me répondit-il, la tombe d'un étranger mort il y a quelques années dans le village.

— Et pourquoi ces restes et ces débris? demandai-je.

Le chef rougit d'abord, puis sourit ensuite, comme s'il allait révéler une faiblesse de sa tribu à des étrangers incapables de la comprendre et de la partager :

« L'habitude est que les malades du village où est mort un étranger viennent sur sa tombe apporter et manger quelque aliment, et ils s'en retournent guéris. Allah les récompense de se souvenir ainsi jusqu'après la mort des devoirs de l'hospitalité. »

L'ÉLECTRICITÉ DANS UNE MÉNAGERIE.

Grâce à l'électricité, la profession de dompteur de bêtes féroces serait désormais à la portée des plus timides.

Une cravache métallique, en communication avec une source d'électricité suffisante, constitue la nouvelle invention ; c'est un dompteur qui l'a imaginée et qui en a démontré la puissance.

Quand un animal semble devenir dangereux, il le touche avec sa baguette, et l'effet est foudroyant; c'est le cas ou jamais d'employer cette expression.

Les lions sont saisis de la plus grande frayeur, ils tremblent et se retirent en faisant entendre des cris inarticulés. Le tigre est encore plus rapidement sub-

jugué ; il est stupéfié et se cache dans un coin de la cage. L'éléphant, touché à la trompe, pousse des cris sauvages et devient furieux ; pour lui, le résultat est donc absolument contraire au but proposé. Chez le boa constrictor, les effets sont absolument étonnants : le reptile sur lequel l'expérience fut faite était un serpent de Cayenne mesurant six mètres ; il fut subitement atteint d'une attaque de paralysie qui dura six heures ; quand il reprit ses sens, il montra les signes de la plus grande faiblesse pendant trois jours entiers.

LE BON TESTAMENT.

Un joli mot de Mgr Guibert, arche.êque de Paris, à Crémieux. C'était à Tours. Lorsque Crémieux prit congé de l'archevêque, dont il avait été l'hôte et dont il était devenu l'ami, il lui dit :

— Monseigneur, le *mauvais juif* qui vous quitte s'en irait très-heureux si le *bon chrétien* dont il vient d'éprouver l'esprit de tolérance voulait lui permettre de l'embrasser.

L'archevêque y consentit, et, après cette accolade :

— Ah ! monseigneur, s'écria Crémieux, c'est la réconciliation de l'Ancien et du Nouveau Testament !... Désormais, il n'y en a plus qu'un !

— Pardon, monsieur Crémieux, répliqua finement l'archevêque, vous qui êtes un savant légiste et un habile jurisconsulte, vous oubliez que le dernier testament annule tous les autres... Le nôtre est le seul bon !



TABLE DES MATIÈRES

PARIS. — TYPOGRAPHIE E. PLON, NOURRIT ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 8.



VIN de VIAL

Tonique
Analeptique
Reconstituant

LE TONIQUE
le plus énergique que doivent employer Convalescents, Vieillards, Femmes et Enfants débiles, et toutes les Personnes délicates

Au Quina
Suc de Viande
Phosp^te de Chaux

COMPOSÉ
des Substances absolument indispensables au développement de la chair musculaire et des Systèmes nerveux et osseux

Le **Vin de Vial** est l'heureuse association des Médicaments les plus actifs, pour combattre l'Anémie, la Chlorose, la Phthisie, la Dyspepsie, les Gastrites, Gastralgies, la Diarrhée atonique, l'Age critique, l'Étiolement, les longues Convalescences, etc.; en un mot, tous ces états de Langueur, d'Amaigrissement, d'Épuisement nerveux auxquels les tempéraments sont de nos jours trop fatalement prédisposés.

LYON, pharmacie J. VIAL
rue de Bourbon, 14
Et toutes les bonnes Pharmacies